

Abstrakt česky

Tato diplomová práce zkoumá, jaký obraz o Islandu ve svých dílech vytvářejí dánští romantici. Úvodem se zabývá nejednotným územ termínu *imagologie*. Následně analyzuje předchozí stereotypy v zobrazování Severu a Islandu a věnuje se dobovému kontextu, zejména preromantické a romantické poetice, panskandinavismu a nacionalismu. Primární korpus tvoří devět textů od N. F. S. Grundtviga, Adama Oehlenschlägera a H. Ch. Andersena různých literárních žánrů. Ukázalo se, že Island bývá vykreslen pozitivně až ambivalentně, objevuje se ovšem i negativní charakteristika Islandců. Obrazy se pohybují na hranici mezi obrazem vlastním a obrazem cizí kultury, někdy se v nich promítá kolonialismus a často přejímají starší stereotypy.

Klíčová slova: imagologie, panskandinavismus, romantismus, dánská literatura, staroseverská literatura, Adam Oehlenschläger, N. F. S. Grundtvig