

UNIVERZITA KARLOVA
Fakulta sociálních věd
Institut komunikačních studií a žurnalistiky

POSUDEK PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

POZOR: V počítači vyplňujte pouze do šedivých políček!

Typ posudku („kliknutím“ zakřížkujte platnou variantu)

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka práce

Příjmení a jméno: Šedinová Michaela

Název práce: Podcast Národního divadla

Autor/ka posudku

Příjmení a jméno: Čeňková Jana

Pracoviště: katedra žurnalistiky

1. VZTAH SCHVÁLENÝCH TEZÍ A VÝSLEDNÉ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

| | | Odpovídá schváleným tezím | Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné a je vhodné | Odchyluje se od tezí, odchýlení je v práci zdůvodněné, ale není vhodné | Odchyluje se od tezí, odchýlení není v práci zdůvodněné a není vhodné | Neodpovídá schváleným tezím |
|-----|-----------------|-------------------------------------|---|--|---|-----------------------------|
| 1.1 | Cíl práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.2 | Technika práce | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 1.3 | Struktura práce | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení vztahu tezí a práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)
Struktura práce byla změněna účelně.

2. HODNOCENÍ OBSAHU TEORETICKÉ ČÁSTI PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

| | | Hodnocení písmenem |
|-----|---|--------------------|
| 2.1 | Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu | A |
| 2.2 | Pochopení zpracované literatury a schopnost ji aplikovat | A |
| 2.3 | Zvládnutí zvolené techniky zpracování materiálu | A |
| 2.4 | Logičnost výkladu, podloženost závěrů | A |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení obsahu výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)
Vzhledem k cíli bakalářské práce, kterým je seznámení s dosavadními podcasty Národního divadla, je teoretická část nadměrně dostatečná, opřená i o zahraniční zdroje a popis vývoje této rozhlasově zaměřené platformy. Michaela Šedinová poté konkrétně a věcně popisuje vznik podcastu ND, kde zaznívají často její důvody: pandemická situace na kulturním poli a obava o ztrátu diváka.

3. HODNOCENÍ PRAKTICKÉ ČÁSTI PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

| | | Hodnocení písmenem |
|-----|--|--------------------|
| 3.1 | Struktura praktického projektu | A |
| 3.2 | Obsahové zpracování praktického projektu | A |
| 3.3 | Formální / technické zpracování praktického projektu | A |
| 3.4 | Hodnocení celkového praktického výstupu | A |

4. HODNOCENÍ KONEČNÉ PODOBY VÝSLEDNÉ PRÁCE

Vyplňujte písmeno na škále A – B – C – D – E – F (A=nejlepší, F= nevyhovující)

| | | Hodnocení písmenem |
|-----|-----------------|--------------------|
| 4.1 | Struktura práce | A |

| | | |
|-----|--|---|
| 4.2 | Funkčnost a přiměřenost poznámkového aparátu a odkazů | B |
| 4.3 | Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně objevují pasáže přejaté bez udání zdroje, hodnotíte písmenem F. Pokud v textu zjistíte přejaté pasáže vydávané neoprávněně autorem za vlastní zjištění, nedoporučte práci k obhajobě a ve „zdůvodnění v případě nedoporučení“ navrhněte, aby s autorem bylo zahájeno disciplinární řízení.) | B |
| 4.4 | Jazyková a stylistická úroveň práce (pokud je opakovaně porušována platná kodifikace pravopisné normy, hodnotíte písmenem F) | B |
| 4.5 | Oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava práce | A |
| 4.6 | Celkové zpracování praktického projektu | A |
| 4.7 | Obrazová/zvuková/ estetická/ úroveň praktické části | A |

KOMENTÁŘ (slovní hodnocení podoby výsledné práce, případně konkrétní popis hlavních výtek)

Podcast je velmi přínosný pro obě strany (jako kvalifikační práce, ale i pro archiv ND), respondenti jsou vybráni vhodně, zaznívají hlasy režiséra a producenta Damiana Machaje, Kateřiny Hanáčkové, PR baletních představení ND, která velmi poutavě popisuje počátky práce v tomto formátu, a mediálního experta Dana Tržila. Hudební podkreslení a krátké a výstižné otázky diplomantky zvedají poslechovost a poutavost sděleného.

Mám jen drobnou výtku. V práci je použita norma APA (možná i oxfordská) pro uvádění bibliografických údajů, v obou případech se píše bez str., zbytečně toto uvádění zahlučuje práci.

5. SHRNUJÍCÍ KOMENTÁŘ HODNOTITELE/KY (celkové hodnocení výsledné práce, její silné a slabé stránky, původnost zpracování tématu apod.)

Praktická bakalářská práce o podcastu ND Michaely Šedinové má předpoklady nestát se jen podcastem o „podcastu ND“, ale výborně seznamuje celkově s jeho vývojem, současnou podobou a konkretizuje ji na jednotlivých druzích podcastů ND. Postupně se posluchač dozví, jak jsou jednotlivé pořady připravovány, kdo se na nich podílí a jaké těžkosti je doprovázely. Doufám, že si jej ND pustí jako samostatný podcast, oslovil by širokou skupinu lidí zaujatých divadlem.

Hodnotím známkou A.

5. OTÁZKY NEBO NÁMĚTY, K NIMŽ SE PŘI OBHAJOBĚ DIPLOMANT(KA) MUSÍ VYJÁDŘIT:

| | |
|-----|--------------------------------------|
| 5.1 | Který podcast ND vás nejvíce zaujal? |
| 5.2 | |

6. ANTIPLAGIÁTORSKÁ KONTROLA TEXTU

Seznámil jsem se s výsledky antiplagiátorské kontroly v SISu.

Komentář pro případnou shodu nad 5%:

| | |
|-----|--|
| 6.1 | 17% Jde na vrub citované odborné literatury a formální úpravy. |
|-----|--|

7. NAVRHOVANÉ CELKOVÉ HODNOCENÍ PRÁCE („kliknutím“ zakřížkujte vybrané hodnocení)

A
B
C
D
E
F nedoporučuji k obhajobě

ZDŮVODNĚNÍ V PŘÍPADĚ NEDOPORUČENÍ

Datum:

Podpis:

Hotový posudek vytiskněte, podepište a odevzdejte ve dvou kopiích na sekretariát příslušné katedry. Posudek nahrajte do SISu ve formátu PDF nebo jej zašlete elektronicky na adresu sekretářky příslušné katedry, která jej do SISu nahraje v zastoupení. Nevkládejte do SISu naskenované posudky s podpisem. V SISu musí být posudek bez podpisu!