

Názov:

Osobnosti II. generácie tzv. československej reštaurátorskej školy a ich činnosť v reštaurátorskom oddelení pražskej Národnej galérie v období 1956 až 1970

Anotácia

Diplomová práca sa zameriava na reflektovanie pôsobenia a analýzu činnosti reštaurátorov: Mojmíra Hamsíka, Věry Frömlovej a Františka S. Tvrdeho, tvoriacich II. generácie tzv. československej reštaurátorskej školy, ktorým doposiaľ nebola venovaná pozornosť. Uvedení reštaurátori boli absolventami Akadémie výtvarných umění, kde pod vedením profesora Bohuslava Slánskeho získali poznatky z oblasti maliarskych a konzervačných techník a následne sa uplatnili v reštaurátorskom oddelení pražskej Národnej galérie, kde sa zameriavali primárne na reštaurovanie maľby. Pre ucelenejšie uchopenie problematiky je sledované obdobie medzi rokmi 1956 až 1970 uvedené stručne naznačenými východiskovými aspektami, ktoré mali zásadný vplyv na vývoj a formovanie odboru reštaurovania v Československu. Osobe Bohuslava Slánskeho je pozornosť venovaná za účelom rozboru jeho metodického postupu, ktorého vybrané aspekty, boli nasledujúcou generáciou prijaté a predovšetkým ďalej rozvíjané. Analýza archíválií, juxtapozícia odborných článkov, rozbor reštaurátorských protokolov a dokumentácie doplnený o skúmanie premeny vybraných umeleckých diel súvisiacej s reštaurátorskými zásahmi, umožňujú identifikovať a interpretovať metodické postupy reštaurátorov a zároveň poukázať v čom konkrétne spočíval ich prínos pre reštaurátorský odbor.

Obsahom práce je zhodnotenie prínosu konkrétnych osobností reštaurátorov, ktorí implementáciou nových prieskumových metód založených na vedeckých princípoch, zavádzaním využívania moderného technického vybavenia a predovšetkým formovaním metodického prístupu, nepredstavovali len pasívnych pokračovateľov predchádzajúcej tradície, ale výrazným spôsobom sa aktívne podieľali na jej ďalšom rozvíjaní.