



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Eva Ungrová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Vyobrazení Apollóna na barokních nástěnných malbách
 Vedoucí práce: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 175 s. (včetně obr. příloh), 244 569 znaků (včetně mezer)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		ne	
Práce je kompilační prací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
D. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Obsahem diplomové práce Evy Ungrové je dosud nezpracované téma vyobrazení Apollóna na barokních nástěnných malbách. Pozornost je zaměřena na realizace ve šlechtických palácích a zámcích na území Čech a Moravy. Ty jsou pojednány v rámci širšího středoevropského kontextu. Zmíněny jsou samozřejmě italské inspirační zdroje.

Práce je logicky strukturována do pěti hlavních kapitol. Autorka pracuje jak s literárními zdroji klasickými (Ovidius, Metamorfózy), tak raně novověkými či novověkými mytologickými příručkami (Bocaccio, Cartari, Sandrart...). Jednotlivé nástěnné malby Ungrová rozdělila na základě jejich interpretace do několika skupin (např. Apollón v souvislosti s vyobrazením denní cykličnosti, Apollón jako Músagetés atd.). Logicky tak používá klasickou ikonograficko-ikonologickou metodu. Možná někdy až příliš podrobně popisuje jednotlivé scény, zároveň si však, v návaznosti na recentní odbornou literaturu (práce zejména Radky Nokkala-Miltové, Jany Zapletalové a Martina Mádl), všímá umístění a rozvržení maleb v kontextu celkové výzdoby šlechtického sídla.

Diplomandka se kriticky vypořádává s dosavadní literaturou, v některých případech nabízí i vlastní novou interpretaci. To se týká např. maleb v pražské vile Amerika od Johanna Ferdinanda Schora z roku 1720. Ústřední figura na stropě bývala vykládána jako Apollón a v souvislosti s celkovou výzdobou prostoru měla jeho postava logicky odkazovat na patrona umění a vědění. S větší pravděpodobností se jedná ale o vyobrazení Aurory. Otázka je však jejího symbolického významu v rámci ikonografického programu. Zařazení této malby do kontextu cykličnosti není zcela přesvědčivé. Lépe řečeno, může zde jít o kombinaci dvou motivů. Aurora mohla být zvolena jako nositelka nového dne, ve kterém se rozvíjejí vědní obory a umění. Primární vyznění malířské výzdoby hlavního sálu ve vile Americe zůstává však i nadále v rovině vědění, poznávání světa, tedy výzdoby, která spíše odpovídá barokním knihovnám či prostorům sloužícím ke studiu. Na to ostatně již upozornil Pavel Preiss.

V seznamu literatury jsou správně zvlášť uvedeny staré tisky, pak následuje přehledný seznam nejdůležitějších prací k danému tématu. Nepřesnost se vloudila u encyklopedické příručky "Mythenrezeption: Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart 2008". Její skutečnou editorkou je Maria Moog-Grünwald.

Oceňuji kvalitní obrazovou přílohu, kterou si Eva Ungrová z velké části nafotila sama. Drobná nepřesnost se objevuje u popisů snímků z vily Amerika v Praze. Popisky č. 35-37 jsou totiž prohozeny. V textu na s. 49 jsou ale odkazy na vyobrazení v příloze uvedeny správně.

Magisterská diplomová práce Evy Ungrové je prvním pokusem o ucelené uchopení námětu Apollóna v rámci barokní nástěnné malby v Čechách a na Moravě. Všechny otázky, jak sama autorka přiznává, nejsou a ani nemohou být dostatečně zodpovězeny. Problematika barokních ikonografických programů je velmi složitá a pohnutky objednavatelů pro vizuální prezentaci antického boha Slunce ve své mnohavrstevné symbolice rovněž velmi rozmanité.

Předloženou práci přes drobné výše uvedené výhrady doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 5. 1. 2022

Podpis: