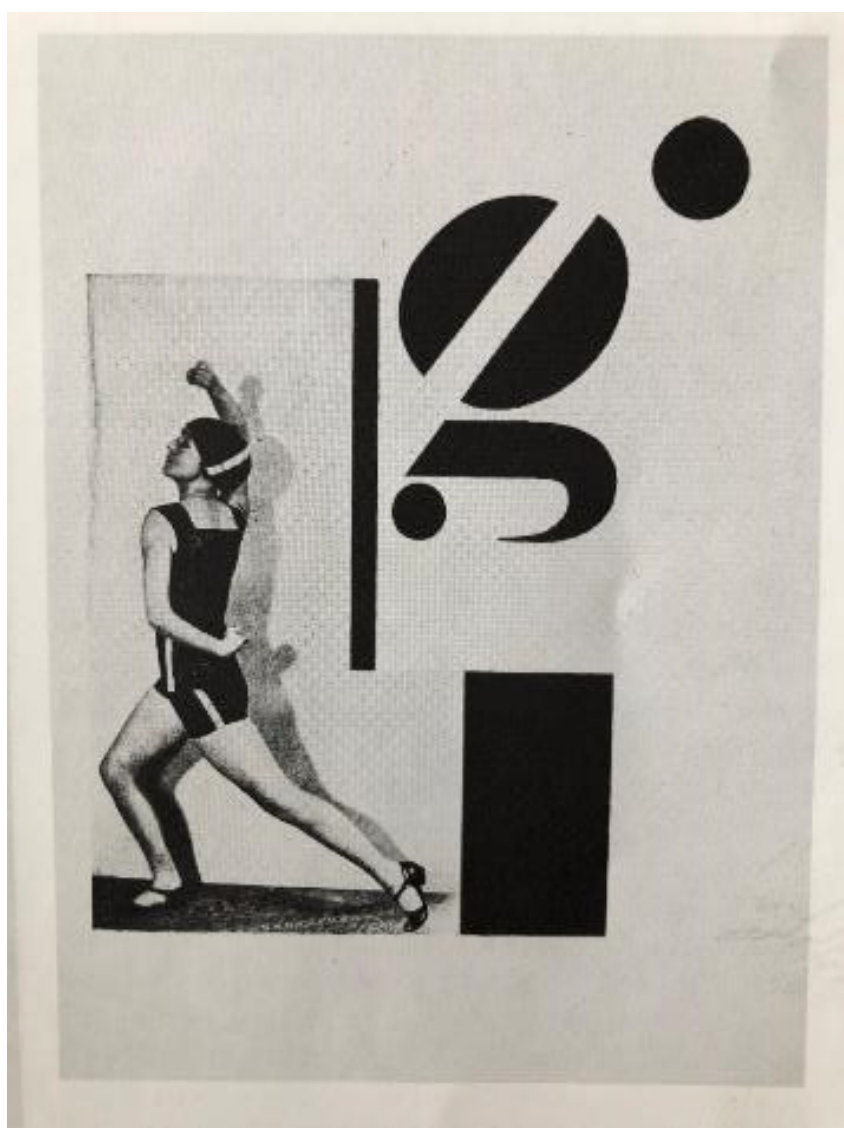


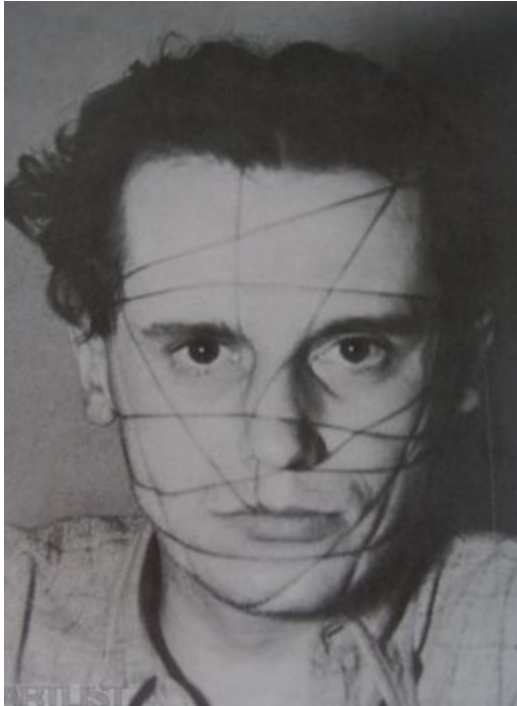
Obrazová příloha



1. K. Teige, V. Nezval, M. Mayerová, K. Pasma – Abeceda, 1926, fotomontáž a fotografie

Zdroj: Lahoda, Vojtěch. Nešlehová, Mahulena. Platovská, Marie. Švácha. Bydžovská, Lenka (eds).

Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938 (IV/2). Praha 1998. s. 169.



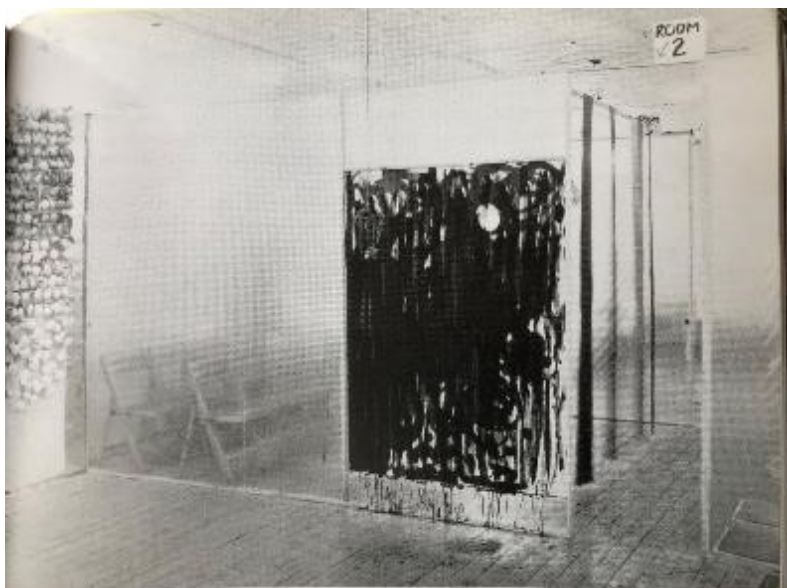
2. V. Zykmond – Autoportrét, 1936, fotografie

Zdroj: Lahoda, Vojtěch. Nešlehová, Mahulena. Platovská, Marie. Švácha. Bydžovská, Lenka (eds).
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938 (IV/2). Praha 1998, s. 284.



3. J. Cage – Variations V, 1965. Audiovizuální performance bez scénáře. V pozadí tančí Merce Cunningham s Barbarou Lloyd. Vpředu vlevo John Cage.

Zdroj: Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to the Present. London 2011, s. 136.



4. A. Kaprow – 18 Happenings in 6 Parts, 1959. Jedna ze tří místností v Reuben Gallery v New Yorku. Zdroj: Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to the Present. London 2011, s. 129.



5. Y. Klein – Dimanche – Le Journal d'un seul jour, 1960, novinový tisk. Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, s. 180.



6. J. Pergler – Levitující Vladimír Boudník, 1955-1956, bromostříbrná fotografie.

Zdroj: Klimešová, Marie. Roky ve dnech. České umění 1945 – 1957. Praha 2010, s. 337.



7. Valie Export – Tapp und Tastkino, 1968.

Zdroj: Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 168.



8. R. Smithson – Spiral Jetty, 1970, Rozel Point, Utah (fotografie G. Steinmetz)

Zdroj: Kaiser, Philipp. Kwon, Miwon. Ends of the Earth. Land Art to 1974. Los Angeles, 2013, s. 17.

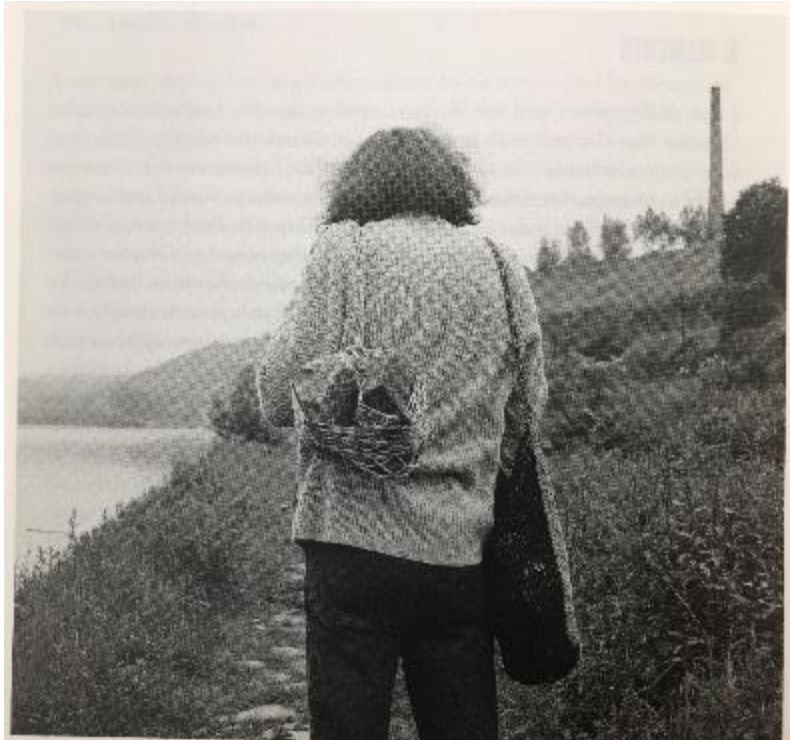


9. Z. Ságlová – Seno, sláma, 1969, Špálova galerie, Praha (fotografie J. Ságla)

Zdroj: archiv Jana Ságla



10. Z. Ságlová – Pocta Gustavu Obermanovi, 1970, Bransoudov u Humpolce (fotografie J. Ságl)
Zdroj: archiv Jana Ságl



11. P. Štembera – Přenesení dvou kamenů, 1971, Suchdol, Praha.
Zdroj: Morganová, Pavlína. Czech Action Art. Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art behind the Iron Curtain. Praha 2014, s. 134.



12. S. Kolíbal – Instalace z kamenů v řečišti Bečvy u Vsetína, 1948.

Zdroj: Švácha, Rostislav. Platovská, Marie (eds) Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958-2000, Praha 2007, s. 506.



13. Křižovnická škola čistého humoru bez vtipu – Křižovnický kalendář, 1972 (fotografie H. Wilsonová)

Zdroj: Morganová, Pavlína. Czech Action Art. Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art behind the Iron Curtain. Praha 2014, s. 81.



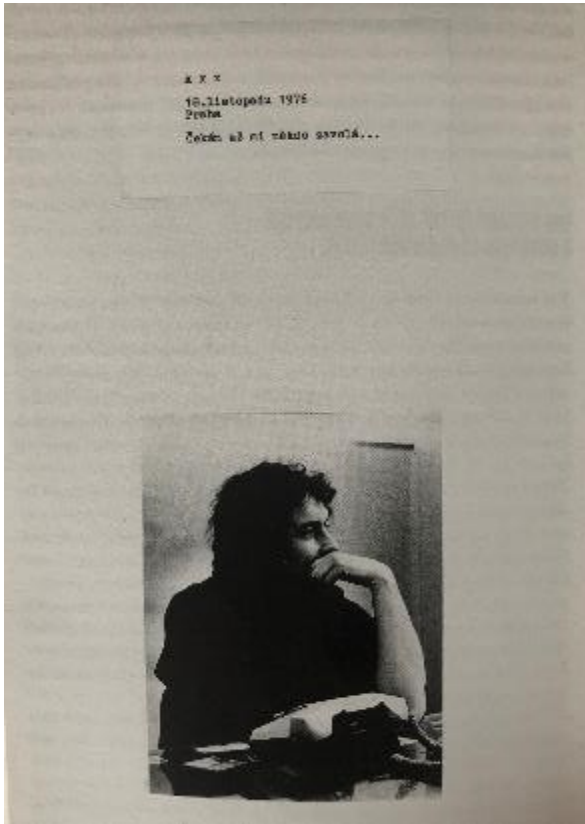
14. J. Mlčoch – Zavěšení – Velký spánek, 1974.

Zdroj: Švácha, Rostislav. Platovská, Marie (eds) Dějiny českého výtvarného umění (VI/1) 1958-2000, Praha 2007, s. 493.



15. P. Štembera – Spojení, 1975 (s T. Marionim)

Zdroj: Krtička, Jan. Prošek, Jan (eds.). Dokumentace umění. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem 2013, s. 74.



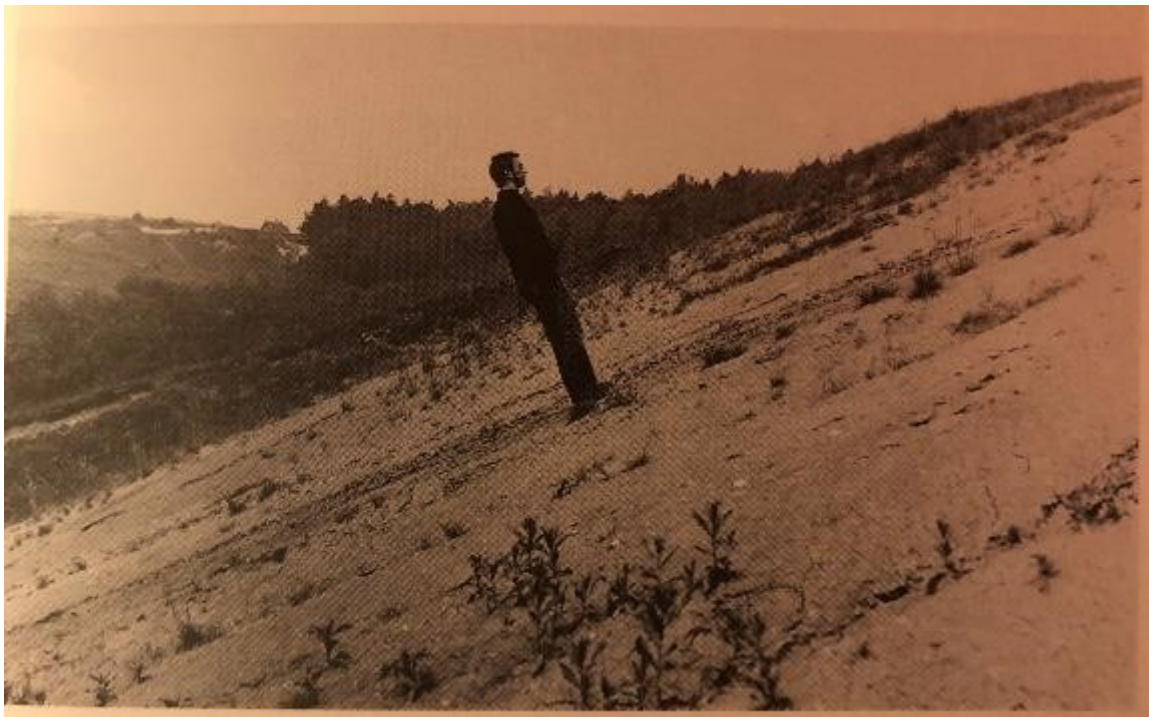
16. J. Kovanda – Dokumentace akce bez názvu, 1976

Zdroj: Morganová, Pavlína. Czech Action Art. Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art behind the Iron Curtain. Praha 2014, s. 32



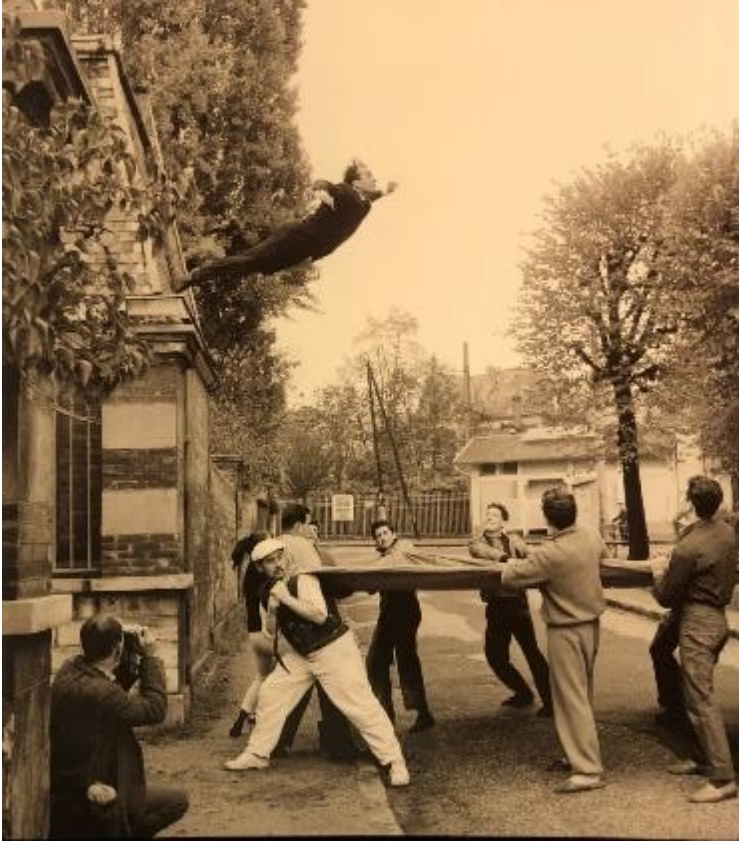
17. Ch. Burden – Shoot, 1971

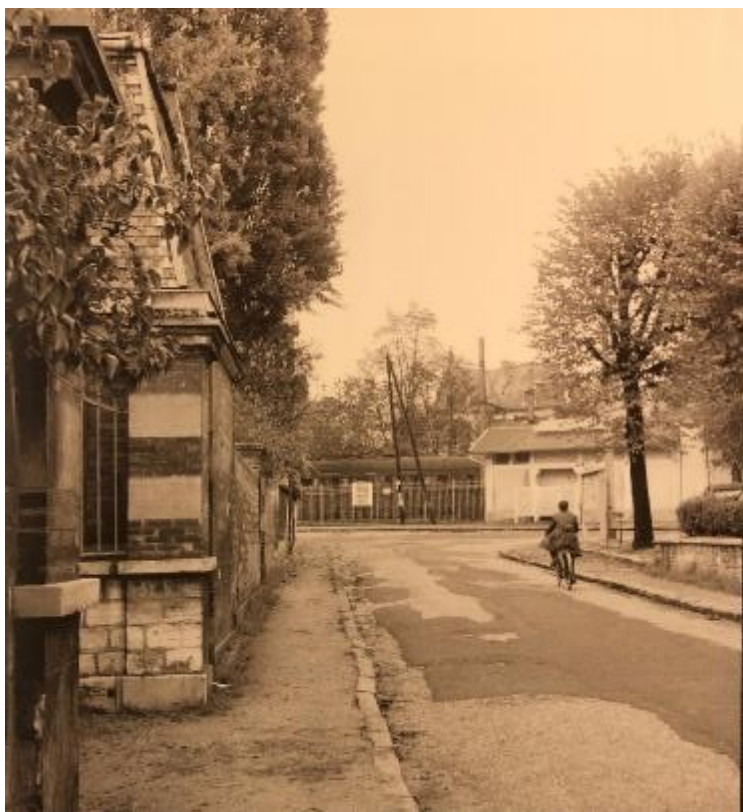
Zdroj: Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 168.



18. K. Miler – Kolmice, 1973

Zdroj: Morganová, Pavlína. Czech Action Art. Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art behind the Iron Curtain. Praha 2014, s. 159.





19. Y. Klein – Skok do prázdna, 1960 (fotografové H. Shunk a J. Kender). Původní fotografie a výsledná fotomontáž.

Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, nestránkovaný úvod.



20. Valie Export – Aktionhose: Genitalpanik, 1969

Zdroj: Out of Actions. Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 267.



21. M. Hák, Tanečnice, 1940

Zdroj:



22. J. Koudelka, Provaz o jednom konci, 1967, Divadlo za branou

Zdroj: Virtuální studovna Divadelního ústavu <https://vis.idu.cz/ProductionPhoto.aspx?id=54752>



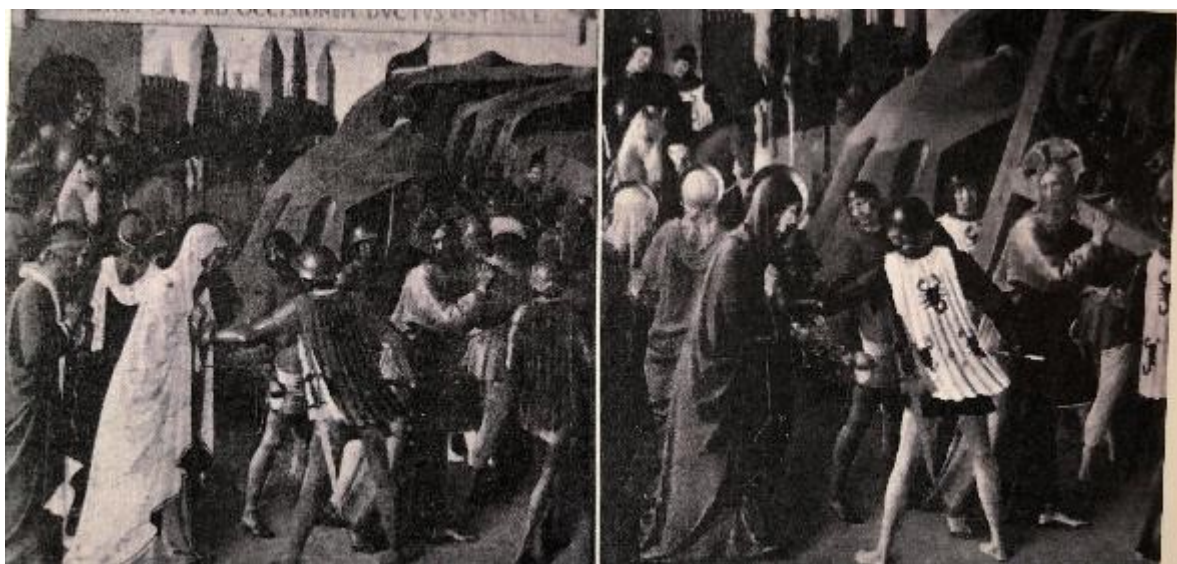
23. Eric Satie, Le piège de Méduse, inscenováno na Black Mountain College v roce 1948,
Buckminster Fuller jako baron Méduse a Merce Cunningham jako mechanická opice

Zdroj: Goldberg, RoseLee. Performance Art. From Futurism to the Present. London 2011, s. 136.



24. Z. Ságlová, Bez názvu, 1967, olej na plátně

Zdroj: archiv J. Ságla

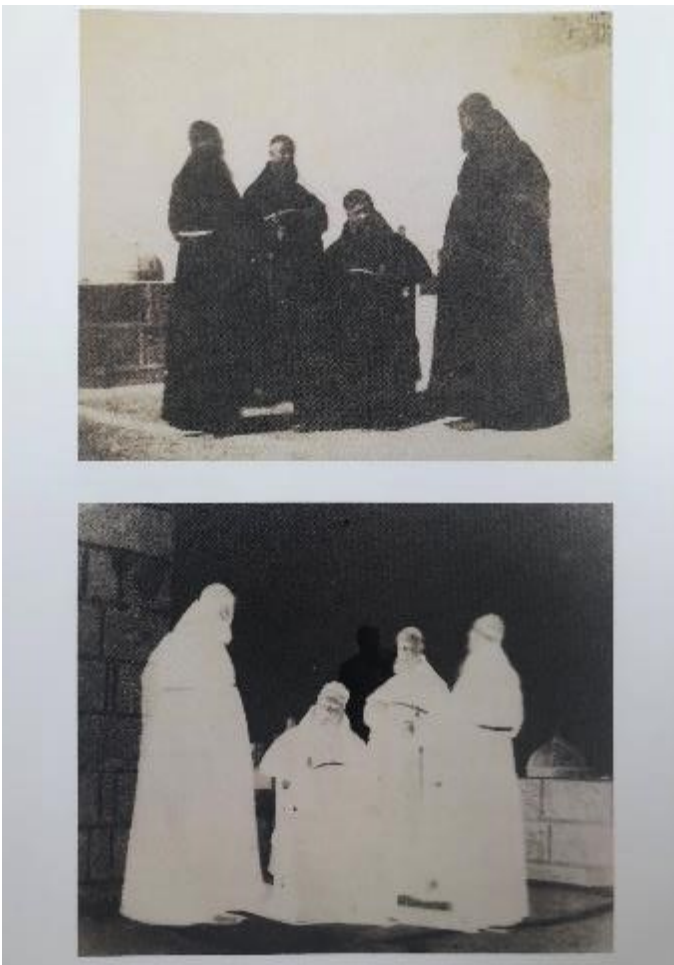


25. Srovnání dvou reprodukcí téhož obrazu (Fra Angelico, Kristus nesoucí kříž). První reprodukce je pořízena na achromatický materiál (citlivý na modré tóny), druhá na isochromatický materiál.

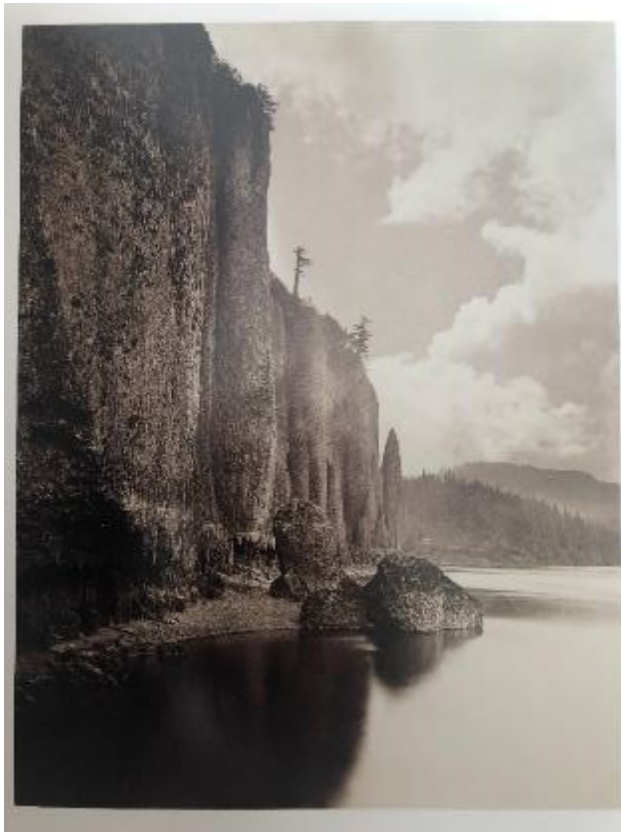
Zdroj: Kratochvílová, Hana. Fata morgána blízkosti. Fotografie Uměleckých děl ve třicátých letech v Československu a u Josefa Sudka.



26. G. L. Bernini, Blahoslavená Lodovica Albertoni, kaple Altieri, San Francesco a Ripa, Řím.
Zdroj: Wittkower, Rudolf. Bernini. Londýn, 2003, s. 83.



27. C. R. Jones, Kapucínští mniši, Valletta, Malta, 1846. Nahoře finální tisk z papírového negativu.
Dole papírový negativ s retuší.
Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, s. 2.



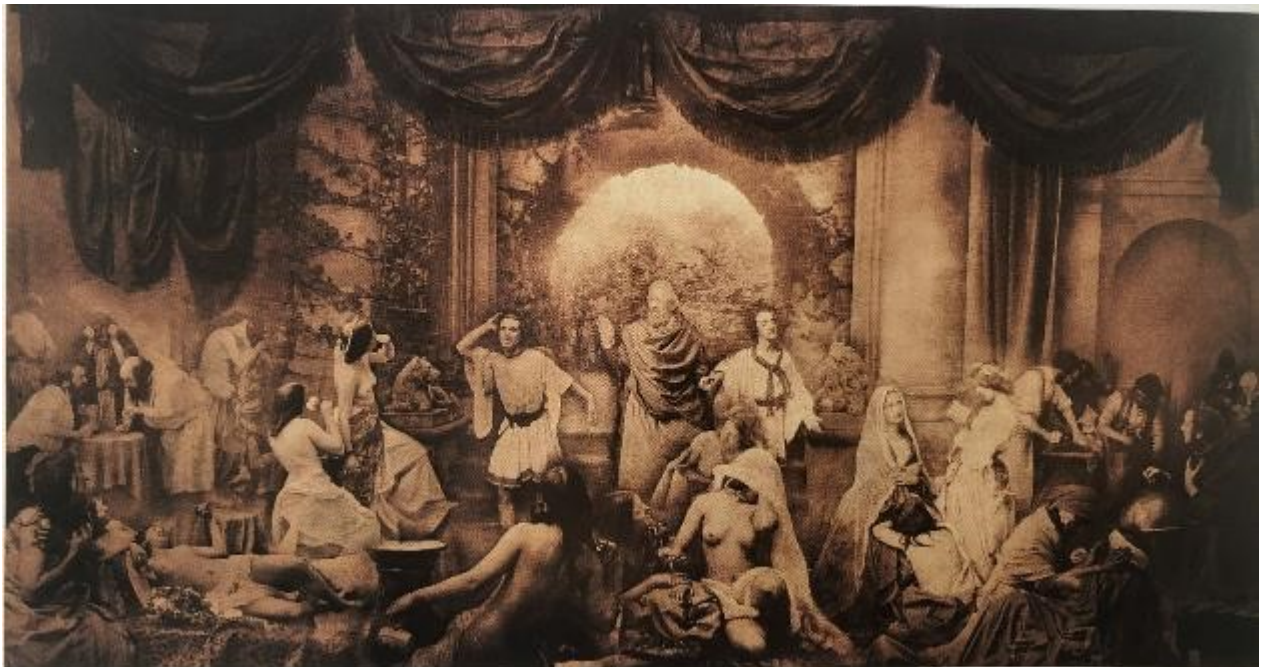
28. Carleton E. Watkins, Cape Horn, Columbia River, Oregon, 1867, druhý tisk až z let 1880 – 1890 s dodatečně upravenou oblohou.

Zdroj: Fineman, Mia. *Faking It. Manipulated Photography before Photoshop*. New York 2012, s. 12 – 13.



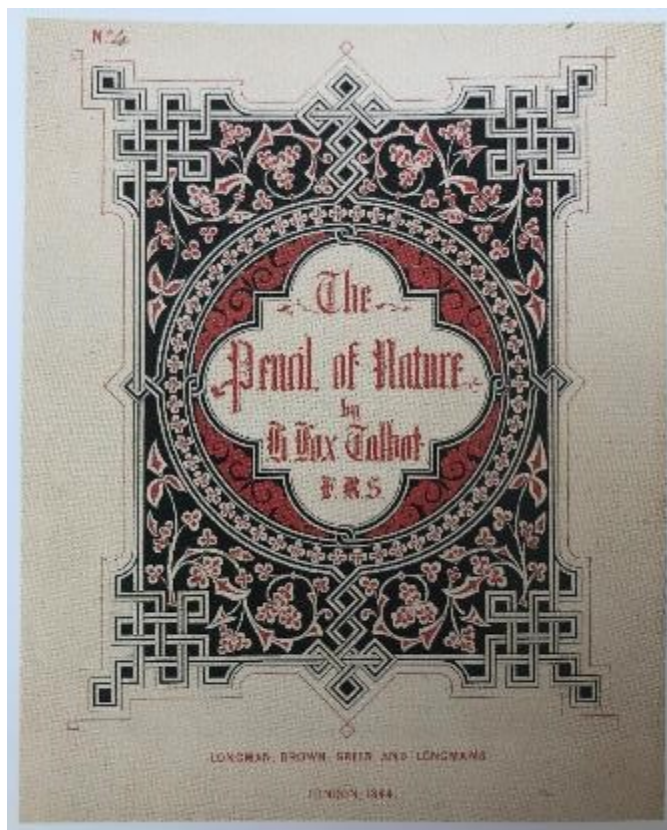
29. H. P. Robinson, *Fading Away*, 1858.

Zdroj: Fineman, Mia. *Faking It. Manipulated Photography before Photoshop*. New York 2012, s. 26.



30. O. G. Rejlander, *The Two Ways of Life*, 1857

Zdroj: Fineman, Mia. *Faking It. Manipulated Photography before Photoshop*. New York 2012, s. 74.



31. W. H. F. Talbot. Titulní strana jeho spisu *The pencil of Nature*, 1844

Zdroj: Mulligan, Therese. Wooters, David (eds). *A History of Photography. From 1839 to the present.*

Kolín nad Rýnem, 2012, s. 90.



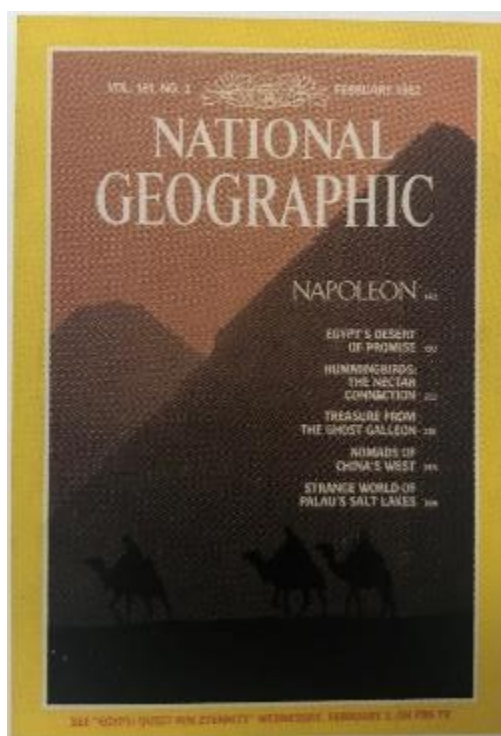
32. Autor neznámý (člen zvláštního komanda Židů), nahoře kremace těl před plynovou komorou, dole ženy poháněné do plynové komory, koncentrační tábor Osvětim – Březinka, srpen 1944.

Zdroj: Didi-Huberman, George, Images in Spite of All. Four Photographs from Auschwitz. Chicago 2008, s. 13 a 14.



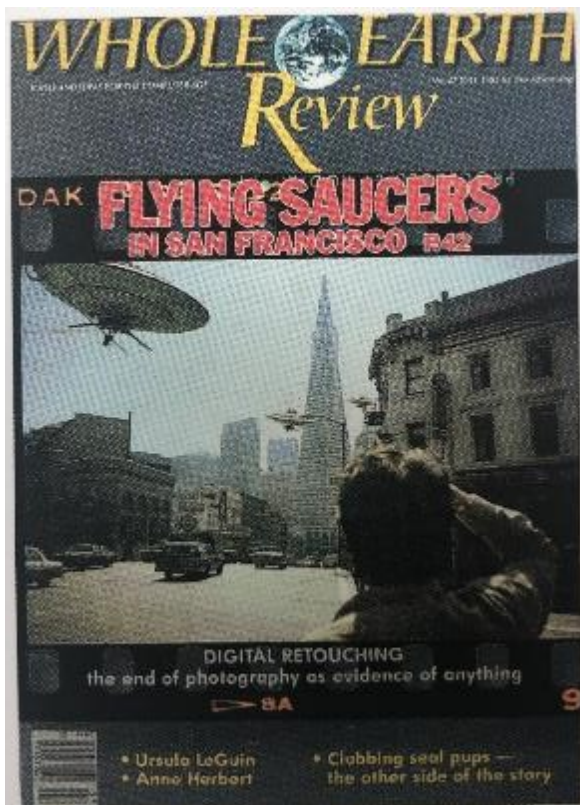
33. Joseph Kaft, americká herečka Jane Fonda na návštěvě ve Vietnamu v roce 1972, fotografie následně uveřejněná francouzským týdeníkem L'Express včetně popisků.

Zdroj: <https://publish.iupress.indiana.edu/read/film-and-revolution/section/36910df1-ca90-4289-afb2-8ac6cfe6defc>



34. Obálka časopisu National Geographic, únor 1982.

Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, s. 39.



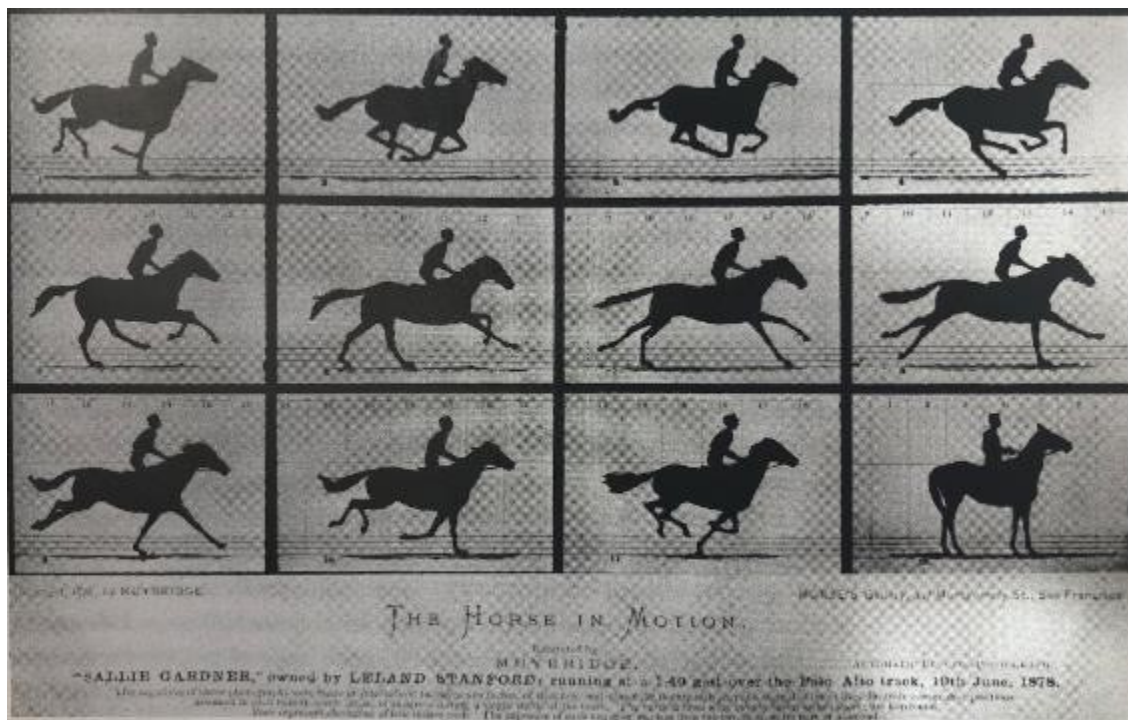
35. Obálka časopisu Whole Earth Riview, červen 1985.

Zdroj: Fineman, Mia. *Faking It. Manipulated Photography before Photoshop*. New York 2012, s. 39.



36. Jeff Wall, *Dead Troops Talk* (A Vision after an Ambush of Red Army Patrol, near Moqor, Afghanistan, Winter 1986), 1992.

Zdroj: Costello, Diarmuid. *On Photography. A Philosophical Inquiry*. New York 2018, obrazová příloha č. 5.



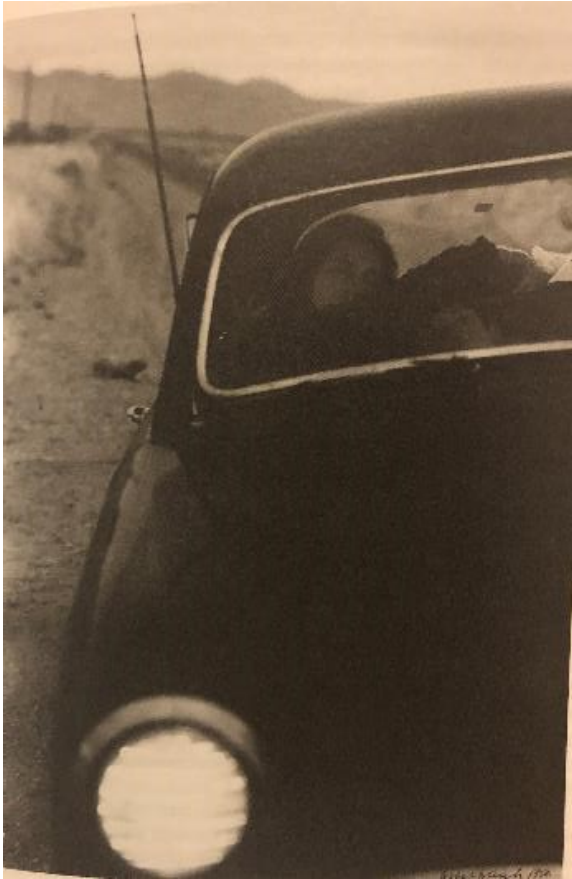
37. E. Muybridge, Cválající kůň, 1878

Zdroj: Císař, Karel (ed.). Co je to fotografie? Praha 2004, s. 277.



38. E. Adams, Saigon Execution, 1968.

Zdroj: <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-42864421>



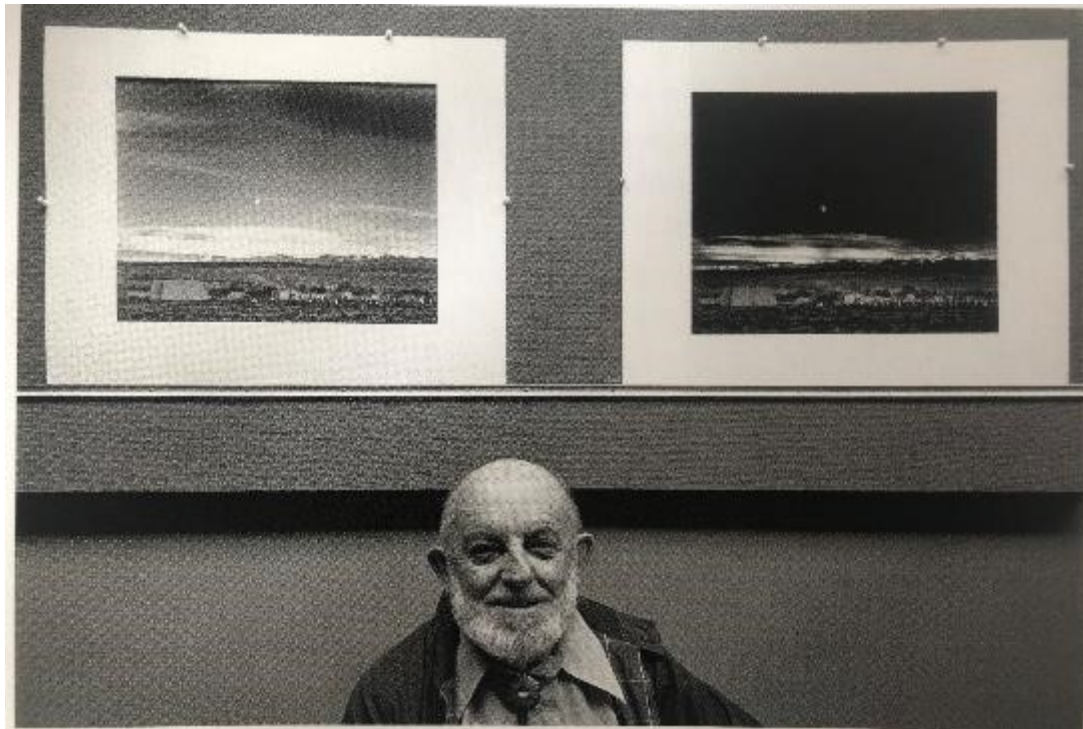
39. R. Frank, U.S. 90. En Route to Del Rio Texas. 1955.

Zdroj: Costello, Diarmuid. On Photography. A Philosophical Inquiry. New York 2018, s. 64.



40. E. Steichen, Rybník – východ slunce, 1904.

Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, s. 84.



41. J.

Alinder, Ansel Adams with Straight and Fine Print of „Moonrise“, 1981.

Zdroj: Fineman, Mia. Faking It. Manipulated Photography before Photoshop. New York 2012, s. 36.



42. H. Cartier-Bresson, Desava: odhalení německého informátora, 1945.

Zdroj: Mulligan, Therese. Wooters, David (eds). A History of Photography. From 1839 to the present.

Kolín nad Rýnem, 2012, s. 632.



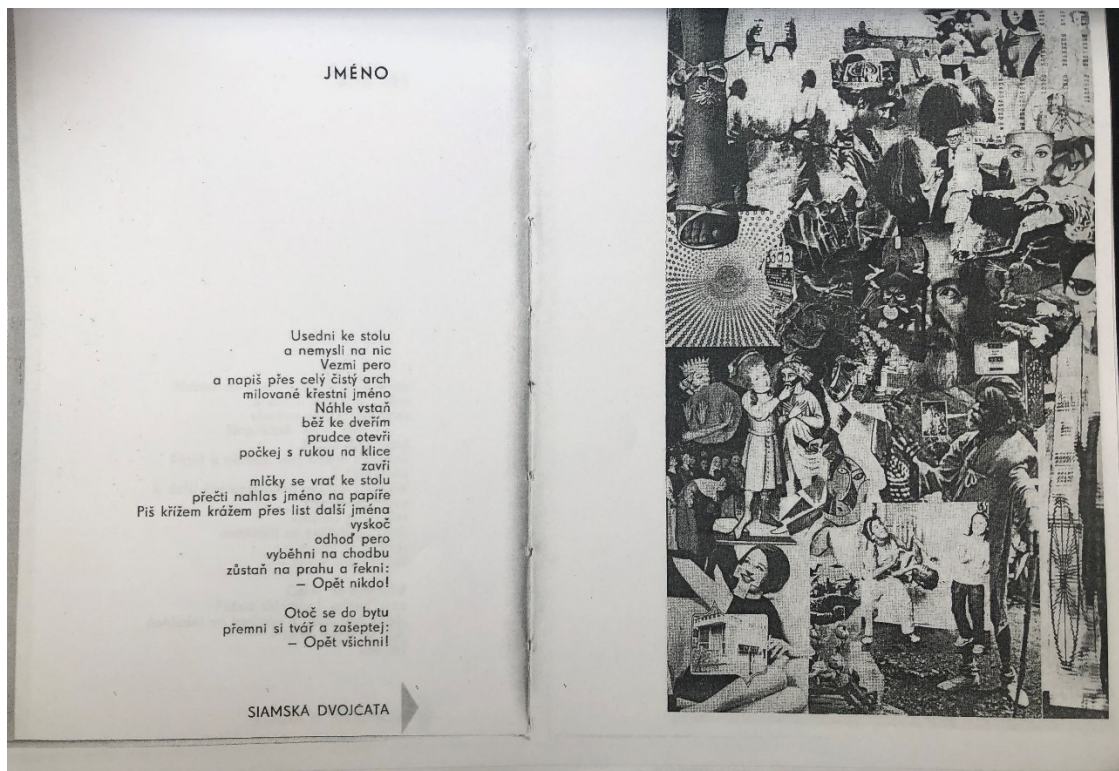
43. V. Havlík, Záměna, 1981

Zdroj: Dokumentace umění. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem 2013, s. 95.



44. Y. Ono, Cut Piece, 1965

Zdroj: Out of Actions Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 278.



45. J. Kolář, Návod k upotřebení, 1965

Zdroj: Kolář, Jiří. Návod k upotřebení. Praha 1969, nestránkováno.



46. M. Abramović, Seven Easy Pieces, The Guggenheim Museum, 2005 (re-enactment díla Body Pressure Bruce Naumana)

Zdroj: <https://www.widewalls.ch/magazine/marina-abramovic-seven-easy-pieces-guggenheim>



46. J. Kovanda, Líbání přes sklo, 2007 (opakování akce v Tate Modern v Londýně
Zdroj: Havlík, Vladimír (ed.), Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Olomouc 2015, s. 96.

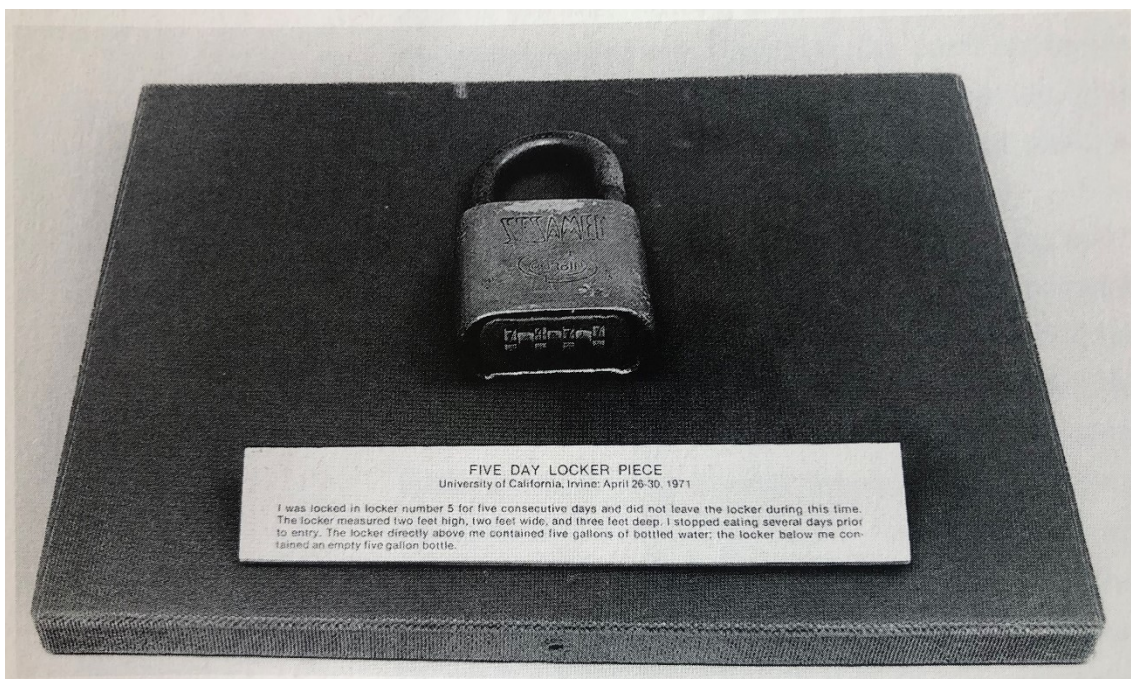


46. J. Kovanda, Líbání přes sklo, 2007 (opakování akce v Tate Modern v Londýně
Zdroj: Havlík, Vladimír (ed.), Akce a reakce. Performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově, Olomouc 2015, s. 96.



47. J. Mlčoch, Bianco, 1977

Zdroj: Srp, Karel. Karel Miler, Petr Štembera, Jan Mlčoch, 1970 – 1980, katalog výstavy v GHMP. Praha 1997, s. 58.



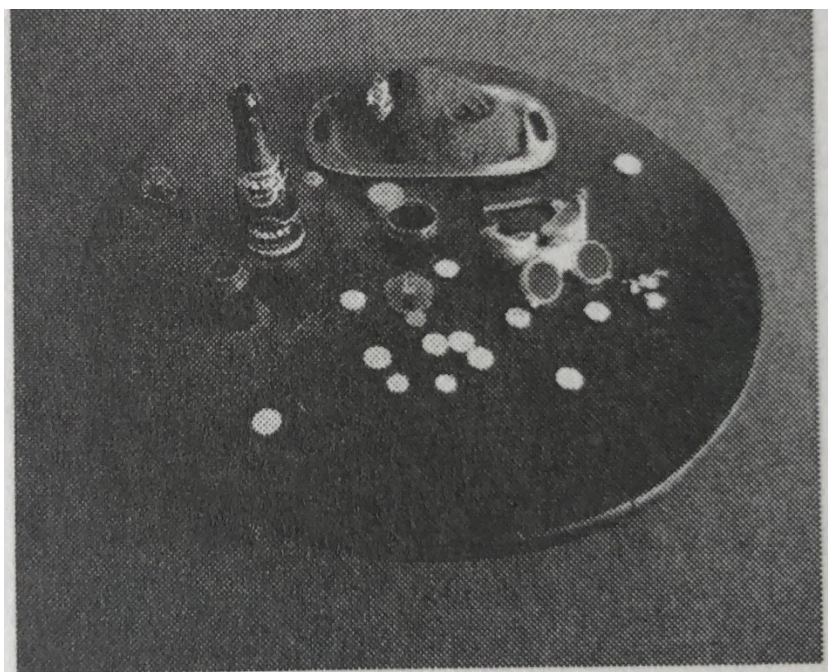
48. Ch. Burden, Relikt z akce Five Day Locker Piece, 1971.

Zdroj: Out of Actions Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 94.



49. J. Beuys, Ausfegen, 1972

Zdroj: Out of Actions Between Performance and the Object, 1949 – 1979, s. 94.



50. T. Ruller, Místo Trans-formace (reliktní instalace), 1990

Zdroj: Dokumentace umění. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem 2013, s. 114.



51. G. Pane, *Le corp presenti*, 1975

Zdroj: *Out of Actions Between Performance and the Object*, 1949 – 1979, s. 99.