

## **Abstrakt:**

Tato práce zkoumá dvě odlišné sémantické roviny básně *Vzpouř v peklu* z pera iráckého básníka Džamīla Šidqī az-Zahāwīho (1863-1936): satirickou parodii specifických obrazů tradiční islámské eschatologie a Zahāwīho polemiku s islámským teologickým determinismem. Zatímco mnoho Zahāwīho současníků silně kritizovalo jeho polemiku s determinismem (a zašli mnohdy až tak daleko, že ho prohlásili za nevěřícího), těžká ironie a zesměšnění tradičních eschatologických obrazů jim zcela uniklo. Práce sleduje satirické prvky v Zahāwīho verších a naznačuje prostředky, které básník použil k vyjádření satirického úmyslu. Kromě toho zasazuje příslušné verše do kontextu Koránu, hadísů a dalších autoritativních textů islámu. Porovnáním dvou pojednávaných motivů ve světle islámských písem práce identifikuje faktory, které přispěly k jejich rozdílnému přijetí Zahāwīho současníky.