

Abstrakt

Tato diplomová práce je pokusem o dílčí interpretaci Lucanova eposu *Občanská válka* se zvláštním zřetelem k postavě Caesara, která se ukazuje být v centru básníkovy vyprávění a s níž souvisejí zásadní témata, která básník čtenáři předkládá.

V úvodu práce poukazuje na důležitost interpretace nekonzistencí v římské epice (O'Hara), která se stala metodologickým východiskem pro předkládané literární analýzy Lucanova díla. Z moderního lucanovského bádání (Henderson, Masters, Roller, O'Hara) totiž vyplývá, že roztříštěnost a nekonzistence jednotlivých hlasů, scén a dějů v eposu jsou důmyslným uměleckým záměrem autora, jenž touto formou vyprávění zrcadlí námět svého díla: rozpolcenost světa v občanské válce.

Hlavní část práce se věnuje rozborům pasáží eposu, v nichž má postava Caesara výsadní postavení a které se ukazují jako zásadní při interpretaci celkové výpovědi díla. Z těchto analýz vyplývá, že jedním z prominentních témat eposu je téma moci. Jak je patrné z Caesarovy charakteristiky a jeho jednání v prvních pěti knihách eposu, postavu Caesara opřádá obraz monstrozity a nezastavitelnosti, který je však básníkem na mnoha místech problematizován. A právě nekonzistentní přístup k problematice se ukazuje být důmyslnou strategií, skrze niž básník vzbuzuje ve čtenářích otázky po zastavitelnosti Caesara v příběhu, alegoricky pak po zastavitelnosti bezbřehé moci císařů raného principátu, jehož je Caesar strůjcem.

Předkládaná práce tak dochází k závěrům o dvojznačnosti cyklického obrazu postavy Caesara, který svým působením v eposu vnáší do římské společnosti na jednu stranu permanentní konflikt, na druhou stranu se jako jediný v eposu ukazuje být úspěšným reformátorem, který dokáže využít pozici moci a vyváznout tak z jakékoli krize, čímž pobízí čtenáře k aktivitě.

Klíčová slova

Lucanus, *Občanská válka* (*Bellum civile*, *Pharsalia*), Caesar, nekonzistence, epos, metapoetika