

**Vyjádření školitelky Mgr. Dory Polákové Ph. D. k průběhu studia a k disertační práci
Jerusalem Gago: *La construcción de la interioridad: voz narrativa y renovación estética en el cuento español de principios de siglo XX*, předkládané v roce 2021 na Ústavu
románských studií**

I. Hodnocení celého doktorského studia

Jerusalem Gago nastoupila do doktorského studia v akademickém roce 2014/2015. Plnila studijní povinnosti svědomitě a dle stanoveného individuálního studijního plánu. Bohužel se jí nepodařilo dokončit v dané lhůtě doktorskou práci, jednak kvůli zdravotním problémům (měla i přerušené studium), jednak kvůli změnám v pojetí zkoumané problematiky. Studium proměn estetiky španělské povídky počátku 20. století s důrazem na roli antologií se ukázalo jako problematické a disertační práce vykryštovala až do nynější podoby: jádrem se stalo zkoumání niternosti a vypravěčských hlasů ve zmíněném typu prózy. Rozhodně šlo o cestu správným směrem, což dokládá předložený text.

Doktorandka se náležitě věnovala různým odborným aktivitám: aktivně se účastnila několika mezinárodních konferencí (např. „Las palabras (des)atadas" Encuentro de hispanistas, 2015 (Praha), Mezinárodní setkání romanistů 2016 v FF PU), publikovala odborné články (např. „La estructura narrativa contemporánea. Un referente hispano: el relato de Pedro Salinas". *Studia romanistica*, Vol.17, Num.2/2017; „Simulación del yo y monólogo interior.El relato de Salinas". *Echo des Etudes Romanes*, vol. XIII, n. 2, 2017), podílela se na výuce na Oddělení hispanistiky ÚRS (Cuento literario español del s. XX). Rovněž absolvovala několik badatelských pobytů na univerzitách a v knihovnách (Barcelona, Madrid, Vídeň).

II. Celkové zhodnocení disertační práce

Disertační práce Jerusalem Gago vychází z dlouhodobého zájmu o španělskou povídku 20. století, tedy o žánr, kterému se tradičně dostává mnohem menší pozornosti než např. románu. Doktorandka chtěla od počátku vyzdvihnout, jak se právě povídka stává na přelomu 19. a 20. století prostorem, v němž se zásadně mění estetika prózy, v němž se autoři pouštějí do novátorských přístupů a kde se plně ukazuje směřování k chápání literárnímu textu jako autonomního artefaktu nezávislého na ideologiích, normách a dogmatech.

Výsledkem zevrubného, několikaletého bádání je vyzrálá odborná práce, která zcela přesvědčivě dokládá schopnost Jerusalem Gago pracovat s literárními a literárně-kritickými texty, formulovat vlastní, fundované názory a realizovat jasně strukturovanou analýzu, která je dovedena do relevantních závěrů.

Měla jsem možnost sledovat náročné (a občas i krkolomné) hledání metody a stanovování korpusu; bylo zde totiž nebezpečí, že téma přesáhne možnosti autorky i zvládnutelný rozsah práce. Finální text je rozsáhlý, založený na obrovském množství sekundární literatury, ovšem Jerusalem Gago dokázala sledovat jasnou linii a soustředit se na jednu klíčivou oblast: na způsoby utváření niternosti/vnitřního světa (interioridad) ve španělských povídkách počátku

20. stol. Zajímá ji hlavně to, jak autor vnitřní svět v textu reflektuje a utváří a zde je důraz samozřejmě kladen na různé typy narativních technik, na varianty „hlasu“.

Práce je cenná svými přesahy k filozofii a snahou nelpět na jednom literárně-vědném přístupu, ale naopak ukázat různé metody, kategorii, která Jerusalem Gago představuje ne jako definitivní a dogmatické, ale spíš jako možnosti, která nás mohou při četbě a analýze prózy obohatit. Sama předkládá své vlastní klasifikace a přesvědčivě dokládá, že studium narativních technik v krátké próze 20. století je úzce spjato s důrazem na subjekt a jeho vnitřní svět.

V diskusi bychom se mohli zamyslet nad tím, zda a do jaké míry dochází k podobnému jevu i v románu.

III. Závěr

Předloženou disertační práci předběžně klasifikuji jako *prospěla*.

V Praze, 1. 6. 2021

Mgr. Dora Poláková, Ph. D.