

Oponentský posudek diplomové práce

Jméno a příjmení (student): Bc. Zdislava Černochová

Oponent: ThLic. Mgr. Karel Sládek, Th.D.

Autorka diplomová práce s názvem „Mužsko-ženská vzájemnost jako Boží obraz v Kristu“ si předsevzala k vědeckému bádání velmi důležité téma, jelikož intimní vztah mezi mužem a ženou či lidská vášeň v manželském objetí si opravdu zaslouží hlubší teologickou reflexi, i částečnou teologickou rehabilitaci. Přestože práce má mnoho silných obsahových momentů, zejména když autorka čerpá z aktuální a kvalitní literatury, nelze nevnímat i nedostatky.

V úvodu se práce otevírá – obdobně jako v závěru uzavírá – odstavcem, který se tématu nijak netýká, ale je z něho cítit povrchní apologetika a kulturní pesimismus vůči soudobé společnosti, aby následně ukázala, jak člověk danou tematiku „musí“ správně chápat. Bohužel to je jediná „metodologie“, která se jako červená nit line celou prací, což je pro vědeckou práci málo. Jak jsem již uvedl, po obsahové stránce má práce velmi silné a pravdivé momenty, které nelze nijak napadnout a lze jen souhlasit. Nicméně je to jen tehdy, když shrnuje dobré odborné texty. Bohužel je ale přítomna úplná nepřítomnost přímých citací, porovnávání textů, hledání vývoje či hlubší syntéza. Některé pasáže – zejména při exegezích biblického textu – nemají uveden zdroj, ze kterého čerpá. Práce je tedy monolit shrnující literaturu.

Ohledně rozlišení mužské a ženské spirituality, což je opět téma pro spirituální teologii, autorka nekriticky využívá absurdní tabulku na straně 68 (převzatou z internetu), namísto aby uvedla například závěry hlubinné psychologie Jungovy školy, která se mužskými a ženskými archetypy v lidské duši zabývala. Některé pasáže na adresu mužů jsou neobjektivní a přinejmenším sporné.

Přes předloženou kritiku nelze upřít snahu po přečtení dostupné literatury v češtině, prezentovat objektivně texty, kdy s mnohými závěry souhlasím. Z tohoto důvodu za předpokladu dobré obhajoby jsem ochoten práci zhodnotit jako dobrou.

V Praze 19. května 2008


