

Diplomová práce: Dejiny farnosti Konská do jej rozdelenia v roku 2003

Jméno a příjmení (student): Pavol Sandánus

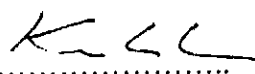
Oponent: Petr Kubín

Posudek oponenta:

Diplomant ve své práci líčí dějiny jedné farnosti na severozápadním Slovensku, dnes patřící do nové žilinské diecéze. Svě vyprávění začíná vznikem farnosti ve vrcholném středověku, pokračuje obdobím protestantské reformace a katolické protireformace, působením jezuitů a končí prakticky v ještě žhavé současnosti. Práce je pojata ryze pozitivisticky, velký důraz klade na prameny a fakta v nich uvedená. Proto hned v první kapitole uvádí důkladný přehled a rozbor všech pramenů. Dobře pracuje také s literaturou, poznámkový aparát je vyhotoven kvalitně, takže výsledkem je solidní, a kontrolovatelný vědecký produkt. Práce je v zásadě rozdělena do tří částí, první se zabývá vlastními dějinami farnosti, druhá dějinami místních sakrálních objektů a třetí je přehledem konských farářů od roku 1672 až do roku 2003. Při takto velkém časovém záběru na malém počtu stran musí nutně dějiny konkrétní instituce působit zkratkovitě, je ale otázkou, o kolik více by se k nim ještě dalo dohledat. Autor se správně snaží o zasazení svých farních dějin do širších uherských a slovenských souvislostí, místy (např. u vzniku farností) by to mohlo být podrobnější. Dějiny sakrálních staveb jsou metodicky poněkud rozpačité, takový výčet je vhodný spíše pro soupis uměleckých památek nebo nějakého kunsthistorického průvodce, než do diplomové práce, která by měla být spíše interpretační syntézou. Podobně působí i závěrečný soupis farářů. Pokud se z toho „nevytáhnou“ nějaké souvislosti je to jen pouhé řazení faktů za sebou. To ale ještě nejsou dějiny. Tím se dostávám k celkovému hodnocení: Před sebou máme poctivou fundovanou práci založenou na detailním studiu pramenů a literatury. Text je ale zpracován čistě faktograficky bez širší výpovědní hodnoty či řešení nějakého historiografického problému.

Práci doporučuji k obhajobě!

V Praze dne 15. května 2008


.....
podpis oponenta