

Vyjádření vedoucího práce.

Klára Valentová: Zbraslavský renesanční oltář Kmen Jesse- Rodokmen Ježíše Krista

Předložená bakalářská práce Kláry Valentové je věnována renesančnímu oltáři, který kdysi zdobil hlavní oltář kostela sv. Jakuba na Zbraslavi (dnes je prezentován ve Sboru církve Československé husitské na Zbraslavi). K. Valentová se pravidelně zúčastňovala konzultací. Zejména byly diskutovány otázky ikonografie a autorství. Autorka práce Projevila dobrou znalost literatury, schopnost popisu uměleckého díla i základní ikonografie. Práce má logickou strukturu: Literatura, popis a historie oltáře, otázka autorství

Poznámky:

s. 11 a s. 42- co jsou to lesní mužíčci – waltmeni???, nesmysl, jde o divé muže (wildman)

s. 14- s knihy Zjevení , jež je pouze přepisována sv. Janu Ev.

s. 16- u řady citovaných děl, viz např. u Madony z Řezna, chybí odkaz na literaturu

Text práce by potřeboval pečlivější redakci , velké zmatky jsou v poznámkovém aparátu (opakované citace).

s. 34 – kde je uložena restaurátorská zpráva K. Stádníka?

s. 35 – postrádám základní literaturu o historii kláštera (viz např. Kronika zbraslavská, práce prof. Kuthana)

s. 38- prof. Z. Hladíková

-Fuggerové – nobilitovaná šlechta měšťanského původu

- odvolání na „vlasteneckou pýchu“ neodpovídá skutečnosti

s. 39 – Snad Alsko , Míšeň a Sasko

s. 40- co ten anglický tvar Saxon Duke Georgio the Bearded (snad saský vévoda Jiří Bradatý)

s. 42 – Výtvarná kvalita zbraslavského oltáře je přece jenom horší než produkce Daucherova ateliéru

s. 43- kapitola Kmen Jesse, měla být zařazena hned za ikonografický popis.

Práci vřele doporučuji k obhájení

V Praze, dne 10.5. 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

