

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student):Klára Valentová.....

Oponent:Mgr. Magdalena Hamsíková....

Posudek oponenta:

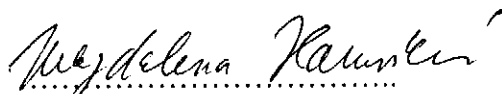
Bakalářská práce Kláry Valentové s názvem Zbraslavský renesanční oltář Kmen Jesse – Rodokmen Ježíše Krista je celkově velmi jasně a přehledně zpracována, její monografické zaměření na jeden oltářní celek, kterému se dosud nedostalo zaslouženého umělecko-historického zhodnocení je velmi dobře uchopeno, vítané je i autorčino stěžejní zaměření na ikonografii tohoto významného díla počínající renesance u nás.

V přehledu dosavadního bádání, kde nechybí ani autorčino kritické stanovisko, jsou zcela správně uvedeny i výsledky obsažené v restaurátorské zprávě. V této kapitole však chybí zmínka o diskusi, kterou ohledně Zbraslavského oltáře vedli manželé Ševčíkovi výstavou a katalogem z roku 1976 (Objevená minulost), kde jej připsali do Oeuvru tzv. Mistra oltáře Dohny. Jejich atribuci, podpořenou ještě poté Ivanou Kyzourovou/Pavlem Kalinou (Strahovská obrazárna. Od gotiky k romantismu. Praha 1993), pak vyvrátil Ivo Kořán svým připsáním Zbraslavského retáblu dílně augsburských Daucherů, které autorka přijala. Své závěry ale doložila trefným srovnáním Zbraslavského oltáře s Daucherovým oltářem v Annaberku. Skutečnost, že se autorka nezabývala dílem tzv. Mistra oltáře z Dohny se dá pochopit jejím zaměřením na ikonografickou analýzu oltáře, kterou považuji za velmi precizní.

Až na drobné pravopisné chyby, nepřesný nebo žádný překlad místních či vlastních jmen (Saxon Duke Georgie the Bearded, Saxony atd.) je práce zdařilá i po jazykové stránce.

Doporučuji k obhajobě.

V ...Praze....dne...30.5.2008


.....
podpis oponenta