

Posudek oponenta

Jana Šubrtová: Středověké nástěnné malby v děkanském kostele Narození Panny Marie v Písku

Autorka bakalářské práce Jana Šubrtová se věnuje velmi náročné problematice- středověkým nástěnným malbám v děkanském kostele Narození Panny Marie v Písku, které byly již v minulosti několikrát připomenuty v literatuře.

Velmi oceňuji strukturu přísně logickou strukturu práce. Autorka práce se v úvodu podrobně zmiňuje o dosavadní literatuře malbám věnované. V další kapitole nastiňuje dějiny města Písku, také zde prokázala velmi dobrou znalost historické a umělecko-historické literatury. Technický a ikonografický popis maleb je přesný, bez závažnějších problémů. K uvedeným analogiím, které autorka převážně převzala z literatury, nemám námitek. V závěru práce se její autorka zdařile pokusila vřadit písecké malby do širšího kontextu středoevropské nástěnné malby

Poznámky:

- s. 14- Poslední úprava byla provedena Roku 1886 ve znamení regotizace. Trochu neumělá formulace
- s. 17- Dnes lze stěží rozeznat jaká byla původní paleta malířova- proč (?), v úvodu hesla mělo být uvedeno, že jde o fresco-secco
- s. 40- názorů na původ námětu Krista Trpitele je více (viz např. Hans Belting: Das Bild und seine Publikum im Mittelalter).
- s. 54- k osobnosti Jana IV. z Dražic je třeba citovat monografii prof. Z. Hladíkové
- s. 56 – Hovořit o dvorském umění na dvorech posledních Přemyslovců je zvláště u malby a sochařství problematické, a to vzhledem k dochovanému materiálu.

Bakalářskou práci Jany Šubrtové velmi vřele doporučuji k obhájení

V Praze, dne 10.5. 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

