

## **Resumé**

### **Renesanční kaple sv. Jana Křtitele v Arcibiskupském paláci v Praze**

**Marie Opatrná**

**vedoucí práce: PhDr. Martin Zlatohlávek, PhD.**

Kaple v Arcibiskupském paláci, zbudovaná ke Cti Všemohoucího Boha, blahoslavené Panny Marie, sv. Jana Křtitele, sv. Jana Nepomuckého a Všech svatých, je významnou památkou umělecké tvorby rudolfínské doby. Její význam tkví i v míře zachování původní výzdoby.

Kaple byla založena arcibiskupem Zbyňkem Berkou z Dubé roku 1599. Hypotéza existence předchozí kaple byla vyvrácena. Celou malířskou výzdobu na klenbě kaple provedl malíř Daniel Alexius z Květné. Výjevy Navštívení Panny Marie, Křest Krista a Kázání Jana Křtitele provedl podle grafické předlohy Cornelia Galla, který své mědiryty vytvořil dle Jana van der Straet. Pro tanec Salome mu byla předlohou grafika od Pietera Jansze Saenredama, která byla zhotovena podle obrazu Karla van Mandery. Poslední výjev na klenbě lodi, Zázračné záchránění knížete Jaromíra, byl pravděpodobně vytvořen podle obrazu německého anonyma. Tento obraz je nyní v majetku Národní galerie. Předloha malby Nejsvětější Trojice v presbytáři není známa.

Kaple je také zdobena bohatou štukovou výzdobou. Její datace byla dlouho diskutována. Přikláním se k názoru, že pochází z doby založení kaple, tedy z roku 1599. V lodi se nachází galerie církevních prelátů, andělé s Arma Christi a pamětní deska, která připomíná obnovu kaple roku 1676 a 1888. Presbytář kaple je zdoben štukovými postavami Panny Marie, sv. Alžběty a osmi českých patronů.

Roku 1888 byly v kapli umístěny dvě gotické relikviářové busty sv. Petra a Pavla. Jedná se o velice kvalitní zlatnická díla, která vývojově navazují na portrétní triforiovou galerii v pražské katedrále. Krom faktu, že byly objednány Albíkem z Uničova, je však jejich provenience značně nejasná.

Celková výzdoba kaple má jednotnou ikonografii, která jasně odkazuje na zakladatele kaple. Zbyněk Berka z Dubé je zde připomenut jako pražský arcibiskup, jako velmistr Řádu křížovníků s červenou hvězdou i jako člen svého rodu.

V 90. letech byla kaple citlivě zrestaurována a dodnes slouží svému původnímu poslání.