

# Bakalářská práce: Carlo Valmadi (přibližně 1550 – 1620) – renesanční architekt na Trutnovsku

Jméno a příjmení (student): Pavel Mach

Vedoucí práce: PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Pavel Mach si zvolil za téma své bakalářské práce stavební dílo málo známého italského stavitele Carlo Valmadiho, a sice právě to, které bylo podle jeho návrhů realizováno v severních Čechách na Trutnovsku. S osobností tohoto architekta jsou spojeny další otázky vlášských stavitelů, působících v 16. a 17. století v Čechách, které autor práce nadhodil a řešil je správným směrem, a sice otázka nárůstu obyvatel mezi léty 1500-1600 v Evropě, otázka migrace, naznačení jejich proudů, kterými se také šířila pozdně renesanční a manýristická kultura, dále otázka přijetí cizinců v domácím prostředí, v tomto případě Italů v Praze či v Čechách. Tento úvod autorovi umožnil zasadit do širších souvislostí kusé informace o původu Carlo Valmadiho. Jeho působení v Čechách autor správně odvozuje z několika málo pramenů, v nichž se ve zkomolené formě objevuje architektovo jméno, dále pak ze stavební aktivity nejen v Praze, kde se pravděpodobně Valmadi také krátce vyskytoval, ale z aktivit na Trutnovsku a Hostinsku na panství Valdštejnů. Snažil se také doložit, že příchod Valmadiho k Valdštejnům lze spojit s Marií Magdalénou Lobkovicovou, která se provdala v roce 1573 za Jiřího z Valdštejna. Autor dále sledoval Valmadiho činnost i po smrti Jiřího Valdštejna, kdy bylo jeho panství rozděleno mezi syny Hanse Křištofa a Hanibala. Tyto skutečnosti přiměly našeho autora věnovat Valdštejnům celou kapitolu, se zvláštním zřetelem na jejich panství v Krkonoších a Podkrkonoší, čímž svou práci prohloubil také po stránce historické.

V druhé části své práce se Pavel Mach věnoval stavbám Carlo Valmadiho. Rozdělil je do tří skupin podle charakteristik stavebních prvků na nich se vyskytujících, takže mu vznikla skupina staveb, která si do dnešní doby zachovala ráz, který ji vtiskl architekt Valmadi, dále skupina, která již nenese typický valmadiovský rukopis, ale nese určité rysy, které jsou shodné se stavbami první skupiny, nakonec pak skupina staveb, které se buď nedochovaly nebo byly zásadně přestavěny, ale u nichž je účast architekta Valmadiho pravděpodobná. Zde je důležité podtrhnout, že Pavel Mach autorství Valmadiho u druhé a třetí skupiny určoval zvláště na základě nepřímých indicií, jako výjimečné používání kamenných staveb v této oblasti ad. Na základě tohoto katalogu Valmadiho děl mohl Pavel Mach určit jejich společné rysy: splynutí pozdně gotické konzervativnosti s tektonickým výrazem renesančních podpor a kleneb, doplněnou na vnějším plášti stavby renesanční lunetovou římsou a sgrafitovou výzdobou. Jsou to znaky typické pro okrajové oblasti, kde doznívala pozdně gotická tradice, ale Valmadiho tvorba nese také znaky české, severoitalské a saské tradice. V závěru autor poukázal na celou řadu otázek, které dílo a život Carlo Valmadiho stále ještě kladou.

V celé bakalářské práci Pavel Mach prokázal, že dobře zvládl zadané téma, a to ve vyhledání stávající odborné literatury, která sice v tomto případě není četná, ale je zasuta i v regionálních periodících, ve zhodnocení této literatury, téma dále zvládl v naznačení historických okolností jednak působení italského architekta v Čechách, jednak v krátké historii jeho hlavních objednavatelů – Valdštejnů, své téma především zvládl popisem a vyhodnocením jednotlivých staveb. Práce Pavla Macha je i o něco více, shrnuje dosavadní poznání o méně známém architektovi a naznačuje i nové případné cesty k prohloubení tohoto poznání. Z těchto důvodů **doporučuji** jeho práci k obhajobě.

V Praze ..... dne 23.5.2008

M. Zlatohlávek  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce