

Vyjádření oponenta bakalářské práce

Jana Bělová: Železná a litinová funerální plastika bývalého okresu Rokycany a nejbližšího okolí od 18. do první poloviny 20. století

Předložená bakalářská práce Mgr. Jany Bělové pojednává o litinové funerální plastice-materiálu, který stojí na pokraji zájmu historiků umění. Jak je z práce patrné, J. Bělová postupovala velmi systematicky. Nejprve musela provést náročný heuristický průzkumv terénu. Následovalo studium literatury a co zvláště oceňuji pramenů v archivu. V úvodu práce se autorka zmiňuje o nepříliš četné literatuře. Následuje kratičká kapitola o typologii křížů. K tomu třeba připomenout, že tradice stavět kříže na rozcestích či návrších sahá až do raného středověku (viz např. iroskotské kříže). Za příliš stručnou považuji kapitolu o hřbitovech, neboť těch se týkaly od konce 18. století četné předpisy církevní a světské vrchnosti a bylo by dobré je zmínit. Mimochodem na hřbitově měl být vždy kříž, dřevěný, kamenný, či později litinový. K hřbitovům bych citoval práci Ariesovu o dějinách smrti. Dobře jsou napsány kapitoly věnované historii výroby litiny a litinové funebrální plastiky ve vymezeném regionu. Oceňuji, že J. Bělová pracovala se vzorníky litiny a konfrontovala je se zachovaným materiálem. Z badatelského hlediska za velmi přínosný považuji katalog litinové funerální plastiky.

Poznámky:

s. 28-těžko můžeme mluvit o keltských křížích, spíše o iroskotských

Autorka práce prokázala schopnost samostatné badatelské práce. Velmi dobře se orientuje v zkoumaném materiálu a má dobrý přehled o literatuře a pramenech.

Předloženou bakalářskou práci velmi vřele doporučuji k obhájení

V Praze, dne 8.5. 2008

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt

