

Posudek oponenta bakalářské práce

Věra Machancová: Nástěnné malby radniční kaple sv. Jeronýma v Olomouci. Fenomén Posledního soudu na radnicích přelomu 15. a 16. století

Předložená bakalářská práce je věnovaná nástěnným malbám v radniční kapli sv. Jeronýma v Olomouci a fenoménu Posledního soudu na radnicích přelomu 15. a 16. století. Práce má logickou a přehlednou strukturu. Úvodní kapitola je věnována přehledu literatury. Je zde uvedeno vše podstatné, co se tématu týká. Bohužel ač je mi to trapné, musím upozornit na jednu nepřesnost. O nástěnných malbách v radniční kapli sv. Jeronýma v Olomouci v katalogu *Od gotiky k renesanci – Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400-1550* nepsal Ivo Hlobil, ale já, ale to není podstatné. Postrádám zde také odkaz na velmi zajímavý obraz Posledního soudu z Museum am Dom ve Würzburgu (viz katalog výstavy Jiří Fajt (ed.): *Karel IV. Císař z Boží milosti*. Praha 2006, s. 621-623, autor hesla Markus Hörsch). Údajně byl namalován v Čechách. Také

Nejpodstatnější část práce je věnována nástěnným malbám v radniční kapli sv. Jeronýma v Olomouci. Zde autorka prokázala dobrou schopnost uměleckohistorického popisu, uměleckohistorické analýzy i ikonografie. Velmi příznivě vnímám skutečnost, že Věra Machancová se snaží o kontextuální výklad maleb, zejména v souvislosti s historickými událostmi souvisejícími s Olomoucí. Možná, že trochu více měla autorka práce rozvinout ikonografii sv. Jeronýma (např. *Krása ad.*), ke které máme bohatou literaturu. Co však v práci chybí, a to je škoda, je celostranná iluminace s námětem *Přísahy konšelů v Olomoucké právní knize Václava z Jihlavy* (v pozadí s *Kristem Posledního soudu!!!*) (fol. 20, kol. 1430)

V kapitole věnované ikonografii Posledního soudu postrádám některé zahraniční práce (např. *Lexikon der christlichen Ikonographie*; Zlatohlávek Martin / Christian Rättsch/ Claudia Müller – Ebeling. *Das Jüngste Gericht – Fresken Bilder und Gemälde*. Benzinger 2001.).

Také k tématu *Bolestného Krista* mohla být uvedena bohatší zahraniční literatura (E. Panofsky, T. Dobrzeniecky, G. Troescher, C. R. Puglisi and W. L. Barcham: *New Perspectives on the Man of Sorrow*. Western Michigan University 2001!!!).

Bakalářská práce Věry Machancové: *Nástěnné malby radniční kaple sv. Jeronýma v Olomouci. Fenomén Posledního soudu na radnicích přelomu 15. a 16. století*, splňuje požadavky kladené na práci bakalářskou. Výše uvedené připomínky k práci nejsou závažné, ale přesto musím k některým drobným nedostatkům přihlídnout při hodnocení.

Bakalářskou práci Věry Machanové doporučuji k obhájení a navrhuji hodnocení velmi dobře.

V Praze, dne 3. 9. 2021

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD., DSc.

