



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Pavlína Kronusová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Dámský svatební oděv na renesančních portrétech českých
 šlechtičen
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 22870 znaků, 88 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Ve své bakalářské práci se Pavlína Kronusová věnovala „Dámskému svatebnímu oděvu na renesančních portrétech českých šlechticů.“ Jde o téma, které je založeno na jedné ze stěžejních oblastí badatelského výzkumu týkajícího se renesančního umění – a to portrétu. Tato problematika je šířeji zhodnocena v rámci recentní odborné zahraniční, ale i domácí literatury. Fenomén renesančního portrétu, ať už italské či zaalpské provenience, je zhodnocen prostřednictvím dílčích studií, případně obsáhlejších výstavních katalogů. Zejména zahraniční odbornou literaturu by bylo vhodné v této práci rovněž zhodnotit, avšak vzhledem k výrazným omezením přístupu do knihoven v době psaní této práce, lze tuto absenci omluvit, stejně tak i chybějící zhodnocení písemných pramenů, ke kterým se autorka samostatně nedostala, ale v průběhu psaní své práce kontaktovala alespoň jednotlivá pracoviště, která spravují ve svých sbírkách vybrané příklady renesančních portrétů, kterým se v práci podrobněji věnovala. Ačkoli téma renesančních portrétů rezonovalo v nedávné době i prostřednictvím několika výstavních projektů, specifické zaměření na téma „svatebního portrétu“ doposud odborně zpracováno nebylo, a právě v tom lze spatřovat přínos předložené práce, zabývající se problematikou svatebních portrétů v českém prostředí. Na příkladech vybraných děl je analyzována nejen jejich formální podoba, ikonografie, ale zejména jejich širší kulturně-historický kontext. Lze konstatovat, že autorka v předložené práci „načrtla“ možnosti uchopení zvoleného tématu, které by bylo vhodné jistě v budoucnu podrobněji zhodnotit, a to jak z hlediska formální analýzy, ikonografické interpretace, zhodnocení vybraných děl v rámci malířské tvorby příslušného mistra, případně jeho dílenského okruhu, zdůraznit vazby a umělecké vlivy ze zahraničí, zanalyzovat dochované oděvy a šperky, a vůbec zhodnotit význam v svatebních portrétech v rámci reprezentativních rodových galerií v širším evropském kontextu, atd. Jistě by bylo přínosné i fotograficky zdokumentovat původní, nebo alespoň současný stav dochování a exponování děl v zámeckých rezidencích, učinit další srovnání právě v kontextech portrétních rodových galerií. Práce má jasnou, logickou strukturu. Je opatřena barevnou obrazovou přílohou. Práce splňuje nároky kladené na práci bakalářskou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 15. 7. 2021

Podpis: