



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Anna Malinová  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Renesanční sgrafitová výzdoba zámků Benátky nad Jizerou,  
 Nelahozeves a Brandýs nad Labem  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 139 332

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Bakalářská práce Anny Malinové je zaměřena na překvapivě málo probádanou oblast renesančního umění, kterým je sgrafitová výzdoba vybraných zámků královské stavební huti. Autorka postupovala velmi systematicky, podrobně zhodnotila dosavadní literaturu, kde se zaměřila jednak na renesanční architekturu v širších souvislostech, jednak na samotná sgrafita, včetně jejich techniky. Kapitoly jsou to zdařilé, pouze sem dle mého názoru nepatří základní encyklopedické příručky jako např. Kochova Evropská architektura nebo Heroutova Staletí kolem nás. Autorka tak předložila všechny publikace, které při psaní práce používala, ale účelem této kapitoly je spíše shrnout dosavadní stav bádání k danému tématu. V tomto duchu považuji též za poněkud nadbytečnou kapitolu 3. „Počátky renesance a projevy renes. umění v Čechách“, protože zde odbíhá od tématu a text nutně působí poněkud povrchně a zkratkovitě. Je však třeba ocenit, že autorka v následujících kapitolách všechny tři stavby představila po stránce architektonické a v samotném jádru práce, kde se věnuje sgrafitům jednotlivých staveb, se poprala s určováním námětů sgrafit a jejich grafických předloh. Tuto část práce bych vyzdvihla nejvíce, protože zde je vidět mnoho poctivě odvedené práce. Oceňuji obrazovou přílohu, ač bych přeci jen ráda viděla všechny výjevy, o nichž se v textu hovoří, a zejména srovnání s grafickými předlohami.

Práce postavila základ dalšímu bádání, které by se mělo ubírat cestou podrobnější interpretace, k níž zatím autorce chybí potřebné zkušenosti, zejména pokud jde o výklad astrologických námětů, témat ročních dob v širších kulturněhistorických souvislostech atd., kde bude třeba si vzít na pomoc dobovou literaturu, prameny a přihlédnout k osobnostem objednavatelů. Pevně doufám, že Anna Malinová bude v tomto studiu pokračovat dál, protože samo téma si to žádá. Práci vřele doporučuji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 9. 2021

Podpis: