



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. Ing. Daniela Lunger-Štěrbová, PhD

Autor/autorka práce: Bojana Popatanasovská
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sloupové řády jako nositelé charakteristického významu:
 Příklady z české barokní architektury
 Vedoucí práce: Daniela Lunger-Štěrbová
 Rozsah práce: 105 247 znaků (vč. mezer), 74 stran (vč. obr. příloh)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Téma sloupových řádů patřilo zejména v období renesance k nejdiskutovanějším problémům teorie architektury. Vedle proporcí to byla především otázka správného uplatnění v rámci stavby, jak z hlediska kvazi-tektonického tak z hlediska výrazového. Specifickému charakteru jednotlivých řádů se po vzoru Vitruvia věnovali zejména manýrističtí autoři a je tedy zcela logické, že Bojana Popatanasovská začíná katalog příkladů ukázkou právě z tohoto období (kap. 4.1).

Celé téma studentka nicméně uchopila naprosto přesvědčivě z širšího pohledu (kap. 3) a v kapitole věnované architektonickému hledisku zcela inovativně představila jednotlivé možnosti užití sloupových řádů. Toto členění následně zužitkovala pro členění katalogu, který je hlavním autorským přínosem předkládané bakalářské práce. Vybrané příklady totiž sledují jednotlivé způsoby, jak bylo možné sloupovým řádům přidat specifický význam, a to na základě kombinace jednotlivých řádů u jednoho prvku (kap. 4.1) či v rámci prostoru (kap. 4.3), doplnění prvků do vlysu kladí (kap. 4.2) či hlavice sloupu (kap. 4.4) a pokusu o vytvoření řádu nového (kap. 4.5).

U všech příkladů Bojana Popatanasovská doložila smysl pro historické souvislosti i čistě architektonické zákonitosti. Sloupové řády tak chápe jako celý systém a ne jen jako vybrané prvky. Již to lze považovat i přes drobné nedostatky/překlepy (např. sloupy monolitické místo monolitické str. 40) za velký úspěch. Práci tak vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Následující otázky mají za cíl zasadit některé informace pouze do širšího kontextu:

- 1) Jaké příklady z historie architektury lze chápat jako pokus o vytvoření nového řádu? Čím se tyto příklady odlišují od variací klasických sloupových řádů?
- 2) Je možné Santiniho gotizující formy považovat taktéž za pokus o vytvoření nového řádu?
- 3) Jakých řádů zřejmě zamýšlel Santini užít pro nerealizovanou novostavbu klášterního kostela v Plasích?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

06. 9. 2021

Podpis: