



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bojana Popatanovská
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Sloupové řády jako nositelé charakteristického významu:
 Příklady z české barokní architektury
 Vedoucí práce: Ing. Mgr. Daniela Lunger Štěrbová, Ph.D.
 Rozsah práce: 105 247 znaků (včetně mezer), 74 stran (včetně obr. příloh)

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Studentka se ve své bakalářské práci zaměřila na sloupové řády, jejich užití a symbolický význam v české barokní architektuře. Pomocí formální analýzy, ikonograficko-ikonologické metody představila a vysvětlila důvod aplikace zvláštních motivů na konkrétních architektonických památkách. Správně uvádí, že především do hlavic sloupů bývaly vkládány prvky odkazující jednak na objednavatele (heraldické figury šlechticů), či na atribut světců/světic, kterým byla sakrální stavba zasvěcena.

Výběr jednotlivých příkladů je logický. Bojana Popatanovská rozebírá pouze ty památky, kterým nebyla v odborné literatuře věnována větší pozornost. Zmiňuje však i další příklady. Konkrétně v případě toskánského řádu vybrala autorka bránu Císařského mlýna v Bubenči. V rámci dórského řádu zcela nově interpretuje edikulovou část bočního průčelí augustiniánského kostela sv. Tomáše v Praze na Malé Straně. Inspiraci motivů uplatněných v kladí spatřuje v emblematických příručkách. Jónský a korintský řád je zastoupen mimořádnou stavbou Trójského zámku - předměstské vily postavené Václavem Vojtěchem hrabětem ze Šternberka. Heraldické figury manželského páru se objevují na hlavicích sloupů a pilastrů, uvnitř i v rámci malířské výzdoby. Kromě toho zde byla uplatněna superpozice sloupových řádů, ale ne v klasickém horizontálním členění, nýbrž dle významu částí staveb. V případě variace kompozitního řádu se vracíme ke stavbám Kiliána Ig. Dientzenhofera, konkrétně do kostela sv. Jana Nepomuckého na Skalce, kde se v hlavicích objevuje světcův atribut. Poslední kapitola je věnována vybraným stavbám Jana Blažeje Santiniho, které vytvořil pro plaského opata Eugena Tittla. Tvrzení, že "bylo záměrem stavebníka a architekta vytvořit nový sloupový řád, odpovídající nejvyššímu postavení Panny Marie", je však možná až příliš odvážné.

Pouze drobná poznámka na okraj - zachování renesančních prvků, konkrétně portálů, u barokizovaných objektů (augustiniánského kostela sv. Tomáše na Malé Straně a jezuitského kostela Nejsv. Salvátora na Starém Městě pražském) není nutné vysvětlovat jako poukaz či zdůraznění starobylosti řádu, ale jako věc praktickou, především z hlediska financí. Jezuité, řád vzniklý roku 1540, rozhodně nemohl poukazovat na svou staletou tradici.

Kromě originálního a velmi dobře uchopeného a zpracovaného tématu bakalářské práce oceňuji i jazykovou úroveň textu. Práci vřele doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 3. září 2021

Podpis: