



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/tky PhDr.Marek Pučalík, Ph.D.
 Autor/autorka práce: Vojtěch Frei
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Varhanáři jezuitského řádu a jejich nástroje v době baroka
 Vedoucí práce: Ph.Dr. Petra Oulíková, Ph.D.
 Rozsah práce: 55. stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Vojtěch Frei předložil bakalářskou práci, kterou rozdělil na čtyři kapitoly, které dále dělí v příslušné podkapitoly, jenž dále rozvíjí.

I když jde o práci z oboru dějin výtvarného umění, věnuje podstatný úvod všeobecně varhanám jako celku. I když se soustředil na jezuitské bratry koadjuktory, kteří se v době baroka věnovali výrobě varhan jakožto hudebních nástrojů, srovnává jejich činnost z počátku se členy řádu premonstrátů, kteří se v podstatně menší míře také věnovali varhanářství.

Od třetí kapitoly se již plně věnuje zmíněným jezuitům a sice Tomáši Schwarzovi, Antonínu Streitovi, Adamu Tille, Františkovi Hořčíčkovi ml., Janu Leopoldovi a v závěru Janu Václavu Kertovi.

Student Frei nepřináší nové objevy, práce odpovídá bakalářským požadavkům a přesto se celou prací line důležitý poznatek, který řeší památková péče, že nejen varhanní skříně se svojí sochařskou výpravou, která se mnohdy udála dle návrhů významných architektů, ale i nástroj patří k sobě a tvoří nedělitelnou jednotu. Ještě před pár lety se památkářsky chránila pouze skříně, a tak padly mnohé barokní nástroje jako oběť přestavbám moderních varhanářských firem. Dnes víme, že tyto postoje byly nesprávné, žel přestavby a modernizace často vzácných hudebních nástrojů jsou již těžko vratné. A dále celý hudební kůr je třeba vnímat jako samotný "Gesamtkunstwerk" včetně dalších hudebních nástrojů a hudebního archívu!

I když Freiova práce částečně stojí na hraně výtvarné složky, nebylo možno práci uchopit jinak. Pro úplnost je nutno vytknout, že premonstrátský kanovník Oelschlegel nebyl jen varhanářem, ale i významným hudebním skladatelem (s. 22), dále že mimo Tovaryšstvo Ježíšovo i další mnohé řady neměly stabilitas loci (s. 24) a Palkova freska nad varhanním kůrem u sv. Mikuláše na Malé Straně vznikla až v šedesátých letech 18.století a nesouvisí tedy přímo s hudební skříní.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

1. Proč jste se zaměřil pouze na srovnání premostrátů a jezuitů? Co ostatní řádoví bratři?

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: Ve Vídni, 2. 9. 2021

Podpis: