



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí Mgr. et Mgr. Kornélia Kolářová Takácsová, Th.D.

Autor/autorka práce: Eliška Kurcová
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Jiřina Adamcová a křesťanské náměty v její tvorbě
 Vedoucí práce: Mgr. et Mgr. Kornélia Kolářová Takácsová, Th.D.
 Rozsah práce: Počet znaků (včetně mezer): 140 757

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Eliška Kurcová předložila bakalářskou práci, ve které si stanovila nelehký úkol zpracovat dílo akademické malířky Jiřiny Adamcové z posledních třiceti let její tvorby. Jiřina Adamcová patří mezi méně známé autorky a její dílo není příliš zpracované. To se týká zejména prací z období posledních třiceti let jejího života, kdy upřela svou pozornost námětům náboženským, která se stala klíčovými pro její tvorbu až do posledních dnů jejího života. Eliška Kurcová se po úvodu své práce v druhé kapitole vyrovnává s dostupnými prameny a literaturou, která se akademické malířce Adamcové věnuje. Součástí této části práce je i shromáždění a následná důkladná analýza různých pramenů týkajících se malířčina díla. Mezi nimi je také fotografická dokumentace a videozáznamy z výstav, osobní korespondence a deníkové texty autorky. Zde musím ocenit mimořádnou píli a důkladnost E. Kurcové, protože musela vynaložit nemalé úsilí, aby tyto prameny získala. I díky tomu pak mohla přistoupit k hlubšímu studiu díla, které charakterizovalo umělecký vývoj Jiřiny Adamcové v posledních letech jejího života. Ve třetí kapitole autorka představila klíčová životní data umělkyně, její výstavy, ocenění a samotné dílo, ze kterého se pak v následující čtvrté kapitole věnuje těm pracem, které jsou spojeny s náboženskými (často biblickými) tématy. Tato kapitola je dále rozčleněna tak, že po všeobecném časovém a tematickém vymezení analyzovaných děl třídí jednotlivá díla Jiřiny Adamcové dle zobrazovaných námětů a dokládá je v důkladně zpracované obrazové příloze. Ta byla vytvořena jednak z několika nesourodých fotografických dokumentů, jednak z materiálu, který autorce byl dostupný a mohla si ho sama nafotit. Jedná se o rozpracované cykly na témata: Žalmy, Apokalypsa: Pocta Albrechtu Dürerovi (nazývaný též Milenium); Pocta Chartres; Pocta Katedrále; Píseň písní; Legendy o svatém Františkovi z Assisi; Všichni jsme poutníci; Piety; Vzkříšení. V závěru této kapitoly se Eliška Kurcová pokusila vyrovnat s nelehkým úkolem, kterým je propojení duchovního směřování Jiřiny Adamcové a jeho uplatnění v jejím uměleckém projevu. Jeho náročnost spočívá také v tom, že protestantské prostředí, ve kterém Adamcová našla své zázemí nejen v mládí, ale zejména v posledních dekadách svého života, se nevyznačují žádnou tradicí, která by mohla být charakterizovaná výtvarnými projevy zbožnosti. Adamcová se ve svém díle pokusila o zachycení své "protestantské spirituality", která je často spojována s citáty z Bible, ze zpěvníků, případně spisů reformačních myslitelů. V závěru své práce autorka shrnuje analyzované dílo (které jako první seskupila) a pokouší se v něm nalézt charakteristické křesťanské aspekty a také jejich propojení se sakrálními prostory. Zde bych uvítala hlubší propojení s monumentálním dílem Jiřiny Adamcové z předchozích let – díla se sice často liší svým obsahem, ale nikoliv svým vztahem k architektuře a technickou. Touto poznámkou jsem zároveň naznačila i jeden z hlavních přínosů této práce. Eliška Kurcová svou důkladnou analýzou životního díla Jiřiny Adamcové z posledních let poukázala na rozdílné tendence v tvorbě Jiřiny Adamcové. Zatímco v první etapě své tvorby se její dílo jeví být často profánní, resp. takové, které zapadá do kontextu doby svého vzniku (autorka práce naznačila i nevyjasněný vztah J. Adamcové k minulému režimu), ve své druhé etapě života se její dílo tematicky orientuje směrem odkazujícím k silně spirituální rovině. Tento aspekt byl dosud jen okrajově zmiňován, a proto se domnívám, že svou prací Eliška Kurcová výrazně přispěla k zpracování životního díla akademické malířky Jiřiny Adamcové. Dalším krokem, který v rámci omezeného rozsahu bakalářské práce nemohl být uskutečněn, je jednak analýza celoživotního díla Jiřiny Adamcové, jednak pokus o zařazení jejího díla s náboženskými motivy mezi další díla s podobnou tematikou u nás i v zahraničí, nejlépe pak přímo v kontextu protestantského prostředí.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

Pokus o srovnání s díly vytvořenými v raném období života Jiřiny Adamcové (např. zda i v raném díle je legitimní vnímat spirituální rozměry jejího díla).

Do jaké míry se technika a vztah k architektuře podepsaly na celoživotním díle Jiřiny Adamcové.

Srovnání s dalšími českými (případně zahraničními) autory, kteří se náboženským tématům ve své tvorbě věnují (např. zakotvené v protestantském prostředí) nebo čerpají z jiných etap křesťanského umění (středověk, atd.).

Doporučení práce k obhajobě	doporučuji
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum:

5.9.2021

Podpis:

