



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

## Posudek oponenta/oponentky bakalářské práce

jméno oponenta/ky PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Kristina Zakhovailo  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Marína v tvorbě Jana van Goyena a jeho současníků v kontextu českých sbírek  
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.  
 Rozsah práce: 82 542 znaků (včetně mezer), 62 stran (včetně obrazové přílohy)

### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Kristina Zakhovailo si za téma bakalářské práce zvolila "Mariny v tvorbě Jana van Goyena a jeho současníků v kontextu českých sbírek". Již samotný název působí mírné rozpaky. Vhodnější by bylo "Marina v tvorbě Jana Josefsz. van Goyen". Dále, nejedná se o obrazy pouze z českých sbírek, ale z českých a moravských sbírek, protože zmiňovaná díla jsou uložena v Národní galerii v Praze a v Moravské galerii v Brně.

Práce je logicky strukturována do několika kapitol. V úvodní části autorka stručně zmiňuje mariny v tuzemských sbírkách, vysvětluje kulturně historické souvislosti vzniku tohoto fenoménu v rámci nizozemského malířství. Následuje představení jednotlivých tvůrců, na prvním místě Jana Josefsz. van Goyen, dále jeho současníků. Celkem je pojednáno sedm umělců.

Zakhovailo sice uvádí, že se jedná o výběr uměleckých děl (kromě olejomalb i grafiky a kresby), čtenáři však uniká smysl takového výběru, lépe řečeno jeho kritéria. Vždyť díla zmiňovaných malířů jsou v galeriích zastoupena v mnohem větší míře (viz např. citovaný anglický katalog z roku 2012). Velké nedostatky vykazují katalogová hesla, jež jsou přiřazena bezprostředně k životopisu umělců. Proč je např. zavedena položka "formát", když to jasně vyplývá z uvedených rozměrů, které jinak autorka uvádí ve správném sledu (nejdříve výška, pak šířka). Těžko omluvitelná je však absence literatury v záhlaví katalogových hesel. Bakalářskou práci sice Zakhovailo psala v době poznamenané "covidovou" pandemií, v posledních týdnech před jejím odevzdáním však byly mnohé knihovny byť v omezené míře přístupné. Stačilo by však alespoň citovat ty odborné publikace, které autorka zmiňuje v seznamu literatury.

Z tohoto důvodu doporučuji práci přepracovat, především doplnit katalogová hesla a vysvětlit kritéria výběru jednotlivých děl.

## 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>nedoporučuji</b>
------------------------------------	---------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 9. 2021

Podpis: