



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek vedoucího/vedoucí bakalářské práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce: Zakhovailo Kristina
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Marína v tvorbě Jana van Goyena a jeho současníků v kontextu
 českých sbírek
 Vedoucí práce: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.
 Rozsah práce: 82542 znaků včetně mezer, 62 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými přípomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Zpracování příloh	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Průběh zpracování práce				
	ano		ne	
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Předložená bakalářská práce Kristiny Zakhovailo hodnotí námět Mariny v tvorbě Jana van Goyena a jeho současníků, a to v kontextu českých a moravských sbírek, respektive Národní galerie v Praze a Moravské galerie v Brně. Vybrané příklady olejomalby, kresby a grafiky jsou analyzovány z formálního i ikonografického hlediska a zařazeny jsou rovněž do širších kulturně-historických souvislostí Nizozemí 17. století. Zčásti jsou v práci uvedeny i některé sběratelské osobnosti, v jejichž sbírkách se mariny, jakožto specifický druh krajinomalby, nacházely, a díky kterým jsou o tato díla obohaceny veřejné sbírky v českém prostředí. Práce má jasnou, logickou strukturu, je opatřena obrazovou přílohou.

Kristina Zakhovailo svou bakalářskou práci koncipovala v době, kdy nebylo možné navštěvovat knihovny, ani archivy a vycházela tak zejména z knižních titulů a dalších zdrojů, které byly přístupné on-line. Řada hodnocených děl je v současnosti digitalizována a veřejnosti zpřístupněna na webových stránkách galerijních institucí. O informace archivního rázu pak kontaktovala příslušné kurátory jednotlivých podsbírek, a to alespoň prostřednictvím mailové korespondence. Vzhledem k nastalým badatelským nesnázím lze určité absence jak v literatuře, tak i v pramenech v tomto případě prominout.

Autorka předložené práce přistupovala k zadanému tématu velmi svědomitě, pravidelně konzultovala svou práci se školitelkou a pečlivě, krok za krokem, naplňovala postupně cíle, které si při zadání práce stanovila, a proto práci doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 7. 7. 2021

Podpis: