



# KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA

## Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

### Posudek vedoucího/vedoucí diplomové práce

jméno vedoucího/vedoucí PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Autor/autorka práce: Bc. Lucie Zahradková  
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře  
 Název práce: Renesanční malířská výzdoba zámku Český Krumlov za vlády  
 posledních Rožmberků  
 Vedoucí práce: PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.  
 Rozsah práce: 281 490 znaků (vč. mezer)

#### 1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	Nesplňuje
<b>A. Formální a jazyková kritéria</b>				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>B. Obsahová kritéria</b>				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>C. Celkový přínos práce</b> Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano	ne		
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		
<b>D. Průběh zpracování práce</b>				
	ano	ne		
Autor/ka pravidelně konzultovala s vedoucím práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Autor/ka přicházela se samostatnými tvůrčími podněty	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		

## Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Lucie Zahradková se ve své diplomové práci věnuje zajímavému, leč velmi složitému tématu, jímž je malířská výzdoba zámku Český Krumlov za Viléma z Rožmberka. To zahrnuje nejen malby v interiérech zámku, ale i na vybraných zámeckých exteriérech. Přestože některé části výzdoby celého komplexu autorka nezahrnula do své práce (protože jim byla recentně věnována dostatečná pozornost, např. výzdoba Nového purkrabství, kterou zpracoval Petr Pavelec v roce 2005), náročnost byla vysoká a práce se rodila velmi dlouho. Autorka ji totiž pojala dosti široce. V úvodních kapitolách se rozepsala o rodu Rožmberků a historickém kontextu doby, k čemuž ji přivedla výhoda množství dochovaných a editovaných pramenů a literatury, které pečlivě procházela a reprodukovala. Dle mého názoru nemusela tolik energie vložit do období před posledními Rožmberky, ale mohla se více zaměřit na osobnost samotného Viléma z Rožmberka, jehož život a zájmy politické i kulturní by si v úvodních kapitolách naopak zasloužily více pozornosti. Nutno přiznat, že informace tohoto charakteru se objevují v příslušných kapitolách uměleckohistorické části práce.

Autorka se dále podrobně věnuje stavební historii zámku, všímá si pramenných zpráv o nedochované stavbě „lusthausu“, která dle její interpretace znamená, že Vilém z Rožmberka objednával ve velmi rané fázi stavbu čistě renesanční, alespoň dle funkce. V tomto duchu zvažuje autorka také spekulativně existenci malířské výzdoby tohoto lusthausu. Následně se věnuje již samotné malířské výzdobě od 60. let 16. století dále, kde je patrné východisko z Jarmily Krčálové, která k malbám jako celku napsala obsáhlý článek do časopisu Umění v roce 1968, ale reaguje i na další literaturu, včetně té, která se zaměřuje na jiná média než nástěnnou malbu, např. na portrétní rodovou galerii (Blanka Kubíková) nebo na architekturu. Zde bych ocenila metodicky modernější, resp. samostatnější přístup k výkladu výzdoby zámku jako celku.

Je nasnadě se ptát, zda se autorce podařilo dosavadní poznatky posunout dál a přinést něco nového. Mohu říci, že ano, přestože celé řada otázek zůstává ještě k dalšímu bádání. Lucie Zahradková přihlíží ke vztahu maleb a funkce daných interiérů, sleduje možné zahraniční vzory, které nalézám zejména na základě politicky motivovaných sňatků Viléma z Rožmberka, dohledává další grafické předlohy a posouvá obsahový výklad planetárního cyklu postav z nádvorních fasád. Práci bych vytkla příliš chudou obrazovou přílohu, neboť právě zde by bylo možno zřehlednit poměrně složitý text.

Celkově je práce obsáhlou sondou do problematiky, jež zasluhuje další, velmi podrobné studium a odkrývá vlastně špičku ledovce. Bylo by dobré v budoucnu rozklíčovat právě umělecký původ a dílenskou praxi malířů, kteří nepracovali pouze zde, ale i v jiných lokalitách. Bylo by dobré též pokračovat v bádání o vztahu vyskytujících se námětů k jejich objednavateli a rozklíčovat myšlenkové podhoubí, které se zde zrcadlí. To vše je výzvou, ať už pro Lucii Zahradkovou, nebo pro další badatele.

Práce splňuje požadavky kladené na práci magisterskou a doporučuji ji k obhajobě.

### 3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

<b>Doporučení práce k obhajobě</b>	<b>doporučuji</b>
------------------------------------	-------------------

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 6. 9. 2021

Podpis: