



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky

PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.

Autor/autorka práce:

Bc. Lucie Zahradková

Studijní program/obor:

Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře

Název práce:

Renesanční malířská výzdoba zámku Český Krumlov za vlády

posledních Rožmberků

Vedoucí práce:

PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Rozsah práce:

281 490 znaků včetně mezer, 146 stran včetně obrazové přílohy

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Diplomová práce Lucie Zahradkové se věnuje „Renesanční malířské výzdobě zámku Český Krumlov za vlády posledních Rožmberků“. Autorka se v práci nejprve pečlivě věnuje zhodnocení dosavadní stavu bádání, přičemž zohledňuje jak archivní prameny, restaurátorské zprávy a odbornou literaturu historickou i uměnovědnou a rovněž zahrnuje i analýzu původní fotografické dokumentace. Práce má jasnou, logickou strukturu, je psána čtivým jazykem. V úvodní části je zřetelně charakterizován historický vývoj a politický kontext Rožmberků ve vztahu k panovníkům českého království a dalším významným rodům; zdůrazněny jsou primárně „vzory“ v souvislosti s panovnickou reprezentací. Připomenut je taktéž složitý stavebně-historický vývoj architektonické podoby zámku. V druhé obsahové části práce se autorka zabývá formálním rozbohem a ikonografickou interpretací dochovaných freskových námětů, a to jak v interiéru, tak i exteriéru stavby. V rámci hodnocení se autorka opírá o obecnější stanoviska týkající se vývoje nástěnného malířství 16. století v českém prostředí s tím, že uvažuje o možných vzorech jak italské, tak i zaalpské provenience a jejich možnostech zprostředkování. V rámci interpretací sice vychází z názorů publikovaných v odborné literatuře, avšak k nim přistupuje kriticky a v rámci dílčích námětů přichází i s vlastními názory, což lze chápat jako významný přínos předložené práce. V souvislosti s uvedenými analýzami pracuje s několika verzemi zahraničních grafických předloh, které samostatně hodnotí i po stránce ikonografické. Je škoda, že se v textu objevuje řada překlepů. Obrazová příloha by mohla zahrnovat dispoziční řešení zámku s vyznačením situování konkrétních fresek. Kromě původních fotografií by příloze prospěly i současné barevné kvalitní fotografie včetně detailů (alespoň v pdf. verzi). Práce odpovídá požadavkům citačního úzu, a i přes uvedené výtky lze konstatovat, že předložená práce splňuje nároky kladené na práci diplomovou, a proto ji doporučuji k obhajobě.

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 22. 8. 2021

Podpis: