

Abstrakt

Předkládaná disertační práce se věnuje tématu, které se postupně těší čím dál většimu badatelskému zájmu, stále ale poskytuje prostor pro různorodé bádání. Jedná se o fenomén ukrajinských šedesátníků v době Chruščovova tání v SSSR v letech 1956–1964. Disertační práce nabízí analýzu daného kulturního fenoménu v širším sociokulturním kontextu doby za pomoci přístupu koloniálních studií. Klíčová otázka disertační práce zní „jak se vyvíjel světový pohled šedesátníků v době tání (1956–1964) z hlediska rámce koloniálních studií a jak se promítl v jejich literárním díle?“ První kapitola je věnována historickému, politickému a kulturnímu kontextu v době tání. V kapitole jsou postupně analyzovány okolnosti vyhlášení tajného projevu v roce 1956, zahájení politiky destalinizace a její dopad na politické a kulturní dění v sovětské Ukrajině ve vymezeném období. Zvláštní pozornost je věnována vývoji oficiálního diskurzu socialistického realismu jakožto stranického a dominujícího kulturního konceptu, který měl být aplikován v uměleckých a literárních dílech. Důraz je kladen zejména na analýzu principu „internacionalismu“, který je zmapován z hlediska koloniálních studií. Druhá kapitola je věnována teoretickému rámci pojmu „generace“ a vymezení ukrajinských šedesátníků jako kulturního fenoménu a kulturní generace. Druhá část disertační práce mapuje postupný vývoj postojů šedesátníků a způsob, jakým se tento vývoj promítl v jejich literárním díle. V jednotlivých kapitolách jsou za pomoci konceptu kolektivní biografie analyzovány dílčí tematické okruhy otázek disertační práce. Třetí kapitola je věnována dětství šedesátníků a faktorům, které v raném věku formovaly jejich osobnosti. Především se jedná o traumatické zážitky z války a rodinnou výchovu. Čtvrtá kapitola chronologicky navazuje na předešlou kapitolu disertační práce a mapuje období studia na vysokých školách. Pátá kapitola je věnována problematice stranickosti a vnímání sovětského systému ukrajinskými šedesátníky. V této části je zmapován vývoj přístupu šedesátníků ke stranickým organizacím a jejich angažmá v stranických orgánech. Další, šestá kapitola, je věnována společným kulturním aktivitám šedesátníků. V této části disertační práce jsou analyzovány hlavní způsoby, jakými se šedesátníci angažovali ve veřejném životě a v kulturním dění na přelomu padesátých a šedesátých let. Sedmá kapitola disertační práce pojednává o otázce identity a postupnému vývoji pohledů šedesátníků v kontextu sovětského konceptu „nadmárodní“ identity.