

*Posudek vedoucího práce*

**Mgr. Klára FLEKOVÁ**

***Románské dlaždice v Čechách***

Disertační práce

Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, Ústav pro archeologii

Praha 2021

302 stran (str. 1 až 153 vlastní text s 68 obr., str. 154 až 302 Katalog dlaždic z Ostrovského kláštera uložených v Regionálním muzeu v Jílovém u Prahy)

Problematiku středověkých dlaždic, především románských, si Klára Fleková zvolila pro práci bakalářskou (2005) i diplomovou (2007), nyní z věcného hlediska zcela plynule navazuje svou prací disertační. Pokud při zadání bakalářské práce vznikaly jisté pochyby o jejím možném přínosu, během několika let se Klára Fleková dokázala prosadit jako badatelská autorita, která k poznávání románských dlaždic v českých zemích přistupuje v širokém rozpětí od pečlivé dokumentace primárních pramenů až k těm interpretačním otázkám, jejichž znova a znova promyšlené řešení neopouští rámec variant a hypotéz. V naznačeném rozpětí publikovala několik samostatných studií a podílela se i na studiích kolektivních, do nichž přispěla právě oddíly věnovanými dlaždicím. Aktivně se zúčastnila Doktorandského trojúhelníku, česko-německo-polského kolokvia doktorandů archeologie středověku, stopou její účasti se stala studie zveřejněná ve sborníku Tradition – Umgestaltung – Innovation. Transformationsprozesse im hohen Mittelalter. Praehistorica 31/2, Praha 2014. Zaznamenejme i grantovou úspěšnost, plnění nároků spojených s disertační prací napomohl projekt „Technologické aspekty výroby středověkých dlaždic“ č. 114209 GA UK.

V době, kdy Klára Fleková prosazovala dlaždice jako téma své bakalářské práce, se v jejich poznávání setkávaly a utkávaly dva přístupy. Bořivoj Nechvátal v návaznosti na jedinečný katalog, který v roce 1970 vydal spolu s Dagmar Hejdovou, zhodnocoval novější archeologické nálezy, Anežka Merhautová se

opírala o jedinečný fond z Ostrovského kláštera, na jehož základě rozvinula odvážnou interpretační konstrukci. Klára Fleková zvolila jediný přístup, který mohl vést k efektivním výsledkům, spojila detailní přemýšlivou pozornost primárním nálezům s kritickým přístupem k základním otázkám souvisejícím s románskými dlaždicemi. Bilance tohoto přístupu, založeného na argumentačních oporách, bývá až překvapivě skromná a leckdy sama o sobě vybízí či provokuje k další diskusi. Jedině touto cestou lze ale směřovat k hodnověrným poznatkům.

Románské dlaždice z českých zemí, hlavně a především dlaždice vyšehradského typu, představují unikátní součást evropského kulturního dědictví. Disertační práce Kláry Flekové je závažným přínosem k jejich poznávání, završuje její dosavadní badatelskou cestu a vytváří velmi solidní základ k dalšímu pokračování.

\*

Práce Kláry Flekové *Románské dlaždice v Čechách* jednoznačně odpovídá standardním nárokům kladeným na disertační práce, a proto doporučuji její obhajobu.

Předloženou disertační práci předběžně klasifikuji: *prospěla*.

31. května 2021

prof. Jan Klápště