



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra divadelní vědy

Školitelský posudek magisterské diplomové práce Bc. Vojtěcha Smetana *Autenticita herce*

Školitel: doc. Mgr. Martin Pšenička, Ph.D.

Vojtěch Smetana patří mezi ty studenty, kteří začali studovat divadelní vědu až v navazujícím magisterském stupni, aniž by před tím studovali na jiných oborově spřízněných katedrách v Brně nebo Olomouci, příp. Opavě. Své bakalářské studium absolvoval na Filozofické fakultě ústecké Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, na Katedře politologie a filozofie. Svou bakalářskou práci o vlivu fenomenologie a především pak Martina Heideggera na současnou divadelní vědu a performanční studia ale do divadelních studií výrazně přesahoval. Jeho magisterskou práci o autenticitě a herectví je proto možné chápat jako pokračování a prohloubení jeho předchozích mezioborových zájmů a zkoumání, které potřeboval obohatit o poznatky, jichž se mu – předpokládám – podařilo nabýt při studiu na naší katedře. Během svého studia absolvoval navíc dvě zahraniční stáže a zejména na té řecké načerpával další podstatné podněty, druhou stáž v Portugalsku bohužel silně ovlivnila koronavirová krize. Jeho uvažování rovněž značně ovlivnily praktické stáže v Dejvickém divadle stejně jako jeho amatérské herecké pokusy. Obojí se snažil ve své práci zúročit.

I přes tyto praktické průniky či konkretizace pro mě zůstává Smetanova práce krajní abstrakcí, která je trochu s nadsázkou řečeno do sebe zahleděná a uzavřená. Spoje mezi Heideggerovým uvažováním o autenticitě a herectvím Stanislavského, Brechta, improvizací jsou z mého hlediska leckdy mírně chtěné a ne vždy plně domyšlené z pozic divadla. Smetanova práce tak spíše zůstává na poli filozofie (filozofování), která se snaží obcerstvit divadlem a divadelní zkušeností. Lze to akceptovat, ale je třeba identifikovat jako důležitý rys práce.

Psát o herectví a autenticitě – o téže autenticitě, již Adorno podrobil zevrubné kritice – je velmi složité, a to jak z hlediska filozofie, tak divadla. Samotný pojem autenticity je natolik komplikovaný ve světě umění, o divadle nemluvě, že by jeho odhalování vydalo na několik samostatných pojednání. Smetana se snaží držet svého tématu a vztahovat Heideggera k



FILOZOFICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra divadelní vědy

herectví, nicméně herectví není o nic méně složitým fenoménem. Práci chápu jako pokus o sblížení teorie s praxí, filozofie s divadlem, jako snahu o vzájemné nastavování zrcadel. V tomto ohledu ji hodnotím pozitivně jako odvážný pokus, experiment svého druhu. Práci doporučuji k obhajobě s hodnocením velmi dobře.

V Horoměřicích 2. září 2021

Martin Pšenička