

Abstrakt

Tato bakalářská práce si klade za cíl analyzovat povídkovou tvorbu italské spisovatelky Anny Marie Ortesové (1914-1998) s konkrétním zaměřením na ireální prvky. Teoretická kapitola obsahuje přiblížení pojmu „fantastično“, jeho vývoj a proměny. Podrobnější pohled bude věnován statím o fantastičnu dvou vlivných teoretiků, Tzvetana Todorova a Rema Ceseraniho. Těžištěm práce pak bude tematická a stylistická analýza sbírek Pohřbená infantka (*L'Infanta sepolta*, 1950), Moře neomývá Neapol (*Il mare non bagna Napoli*, 1953) a Ve spánku a v bdění (*In sonno e in veglia*, 1987).

Klíčová slova

italská literatura 20. století, Anna Maria Ortesová, ireálno, povídky