

Abstrakt

Bakalářská práce se zaměřuje na významnou postavu čínské literatury a umění Feng Zikaie a jeho aktivity při uvádění západní hudby do čínských škol. Mapuje jeho přístup k hudebnímu vzdělávání a ke vzdělávání a výchově obecně. Charakterizuje jeho osobitý styl a pedagogické techniky, a ukazuje na jejich inspiraci v kulturním prostředí reformní atmosféry období Májového hnutí v Číně a v konkrétních zahraničních, zejména japonských předobrazech. Hlavní pramen je Feng Zikaiova populárně-naučná práce o hudbě *Úvod do hudby* (Yinyue rumen 音樂入門), využita jsou i další autorova díla ze souborného vydání *Feng Zikai wenji* 豐子愷文集.

Klíčová slova:

Feng Zikai; vzdělávání v Číně; modernizace čínské hudby; yinyue rumen