

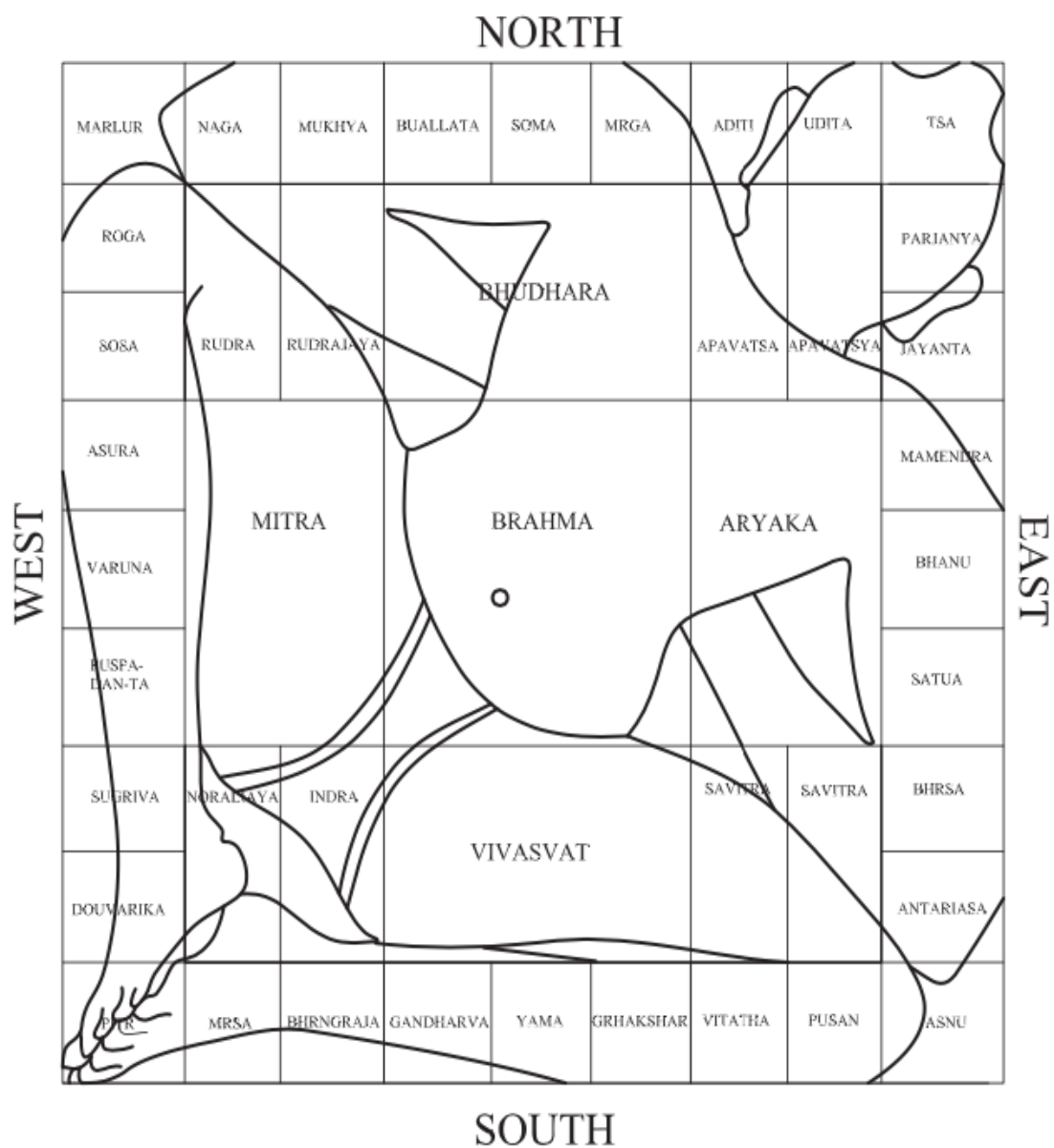
Přílohy

Příloha 1: Doprovodné obrázky a fotografie

MARLUR	NAGA	MUKHYA	BUALLATA	SOMA	MRGA	ADITI	UDITA	TSA
ROGA			BHUDHARA					PARJANYA
SOSA	RUDRA	RUDRAJAYA				APAVATSA	APAVATSYA	JAYANTA
ASURA	MITRA		BRAHMA			ARYAKA		MAMENDRA
VARUNA								BIANU
PUSPA-DAN-TA								SATUA
SUGRIVA	NORALIAYA	INDRA	VIVASVAT			SAVITRA	SAVITRA	BHRSA
GOUVARIKA								ANTARIASA
PITR	MRSA	BHRNGRAJA	GANDHARVA	YAMA	GRHAKSHAR	VITATHA	PUSAN	ASNU

Obrázek 1: *Vástu-puruša-mandala*

Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali. 2012. Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India. Cambridge Scholars Publishing, s. 86



Obrázek 2: Obrys *Vāstu Puruṣi* uvnitř *vāstu-puruṣa-mandala*.

Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali. 2012. *Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India*. Cambridge Scholars Publishing, s. 86



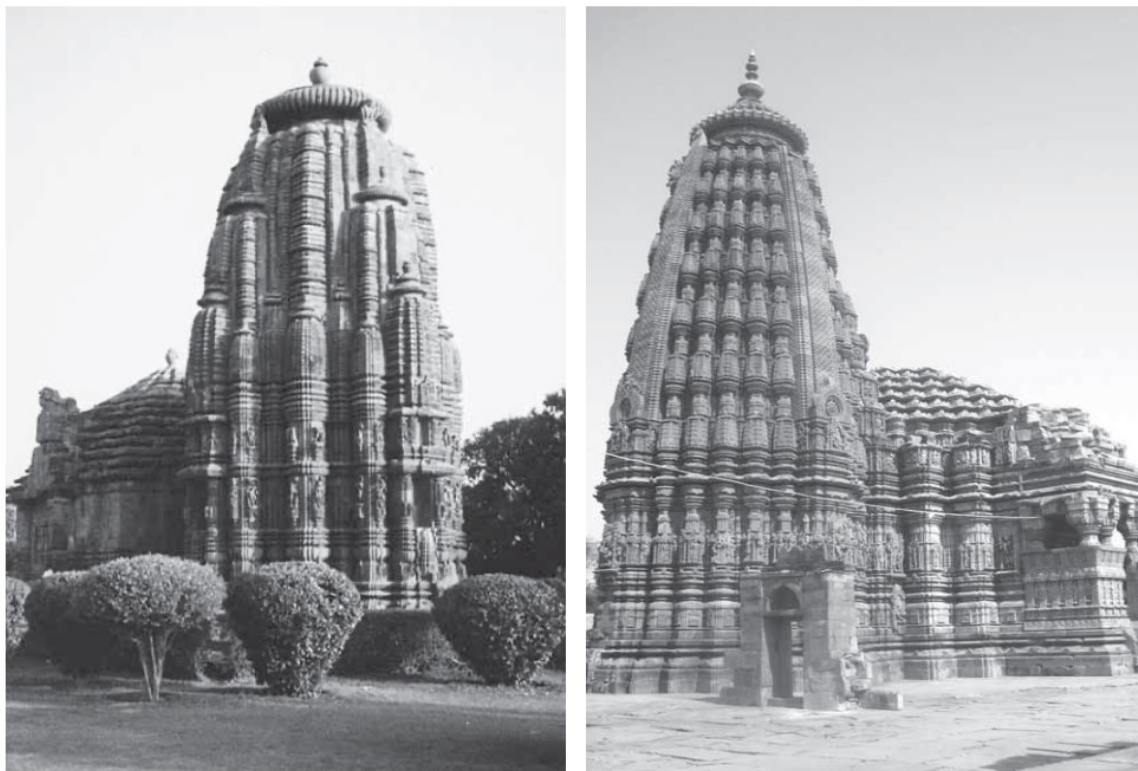
Obrázek 3: Nágarský styl architektury

Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali. 2012. *Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India.* Cambridge Scholars Publishing. s. 51

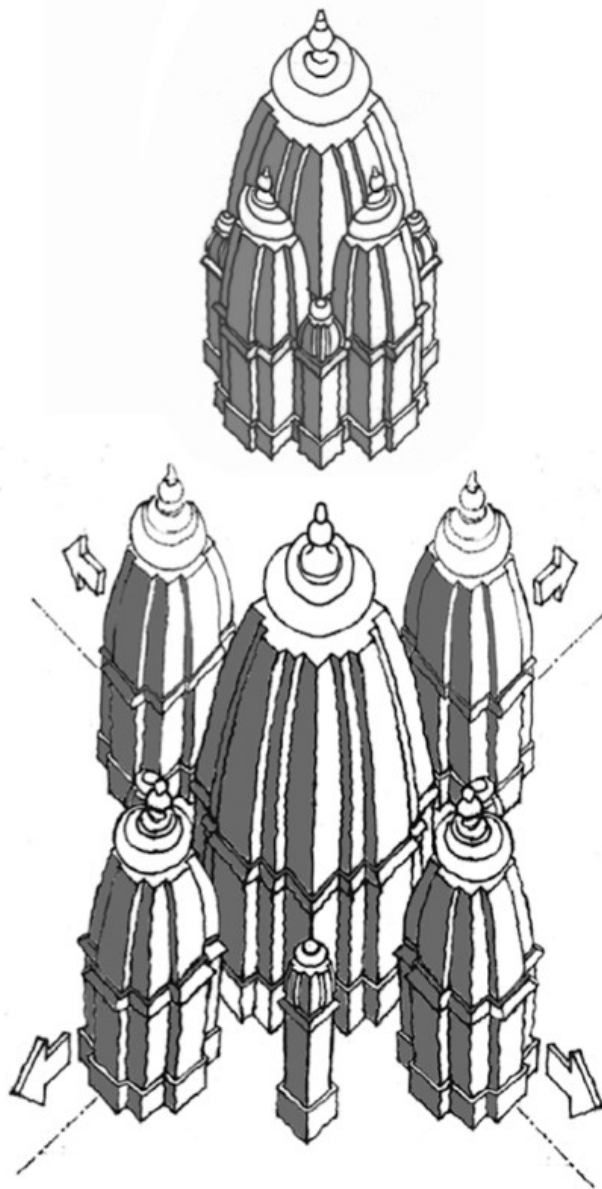


Obrázek 4: Drávidského styl architektury

Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali. 2012. *Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India.* Cambridge Scholars Publishing. s. 90



Obrázek 5: Vlevo klasický příklad nadstavby typu *šekhari*; vpravo typ *bhūmīdā*
Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali. 2012. Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India. Cambridge Scholars Publishing. s. 71



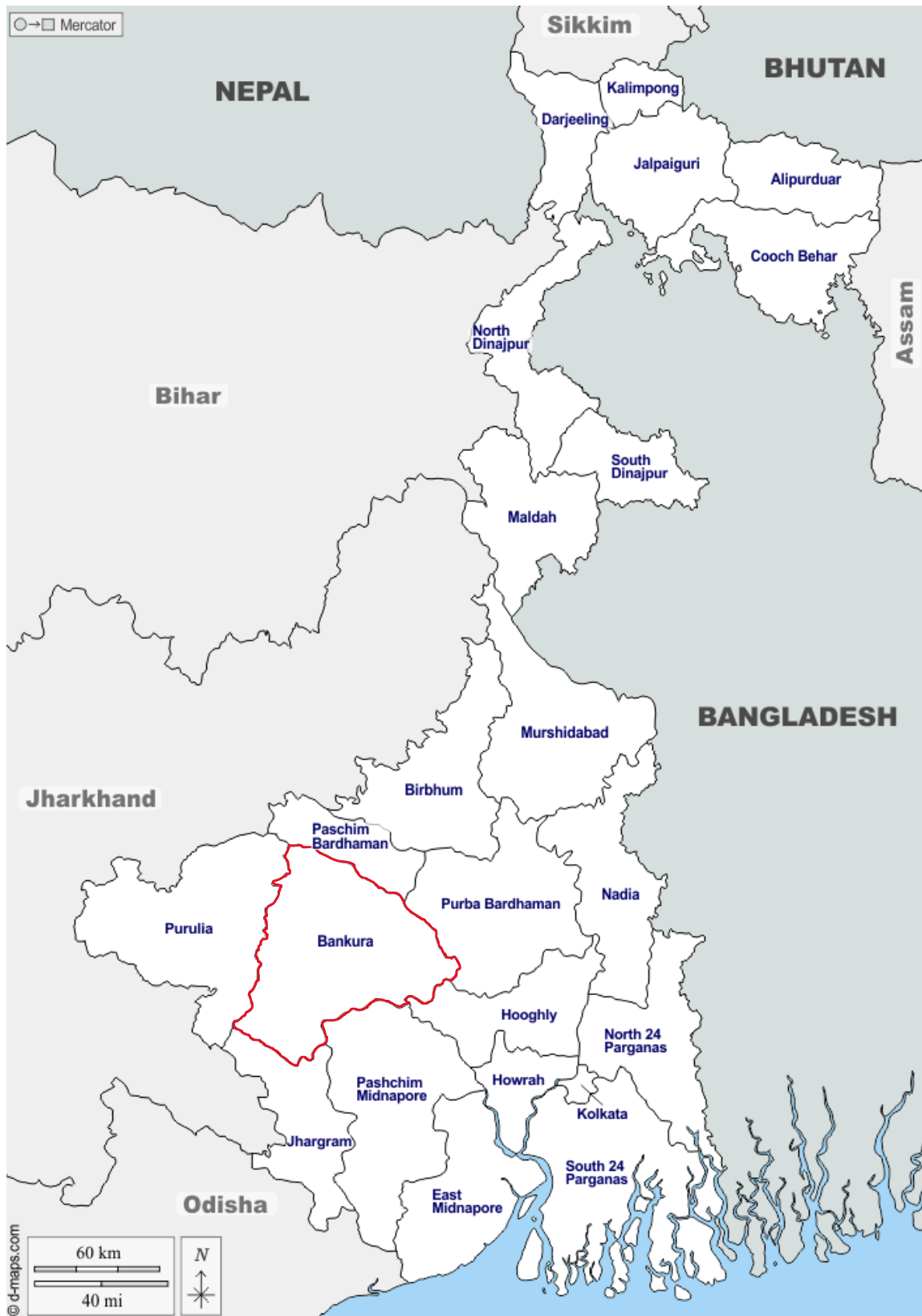
**Obrázek 6: Centrální věž, do níž jsou „vtlačeny“ menší věžičky (Nágarský styl →
śikhara → latina → śékharī)**

Zdroj: Hardy (2013). Glimpses of Indian History and Art. Rome: Sapienza Università Editrices. s. 117



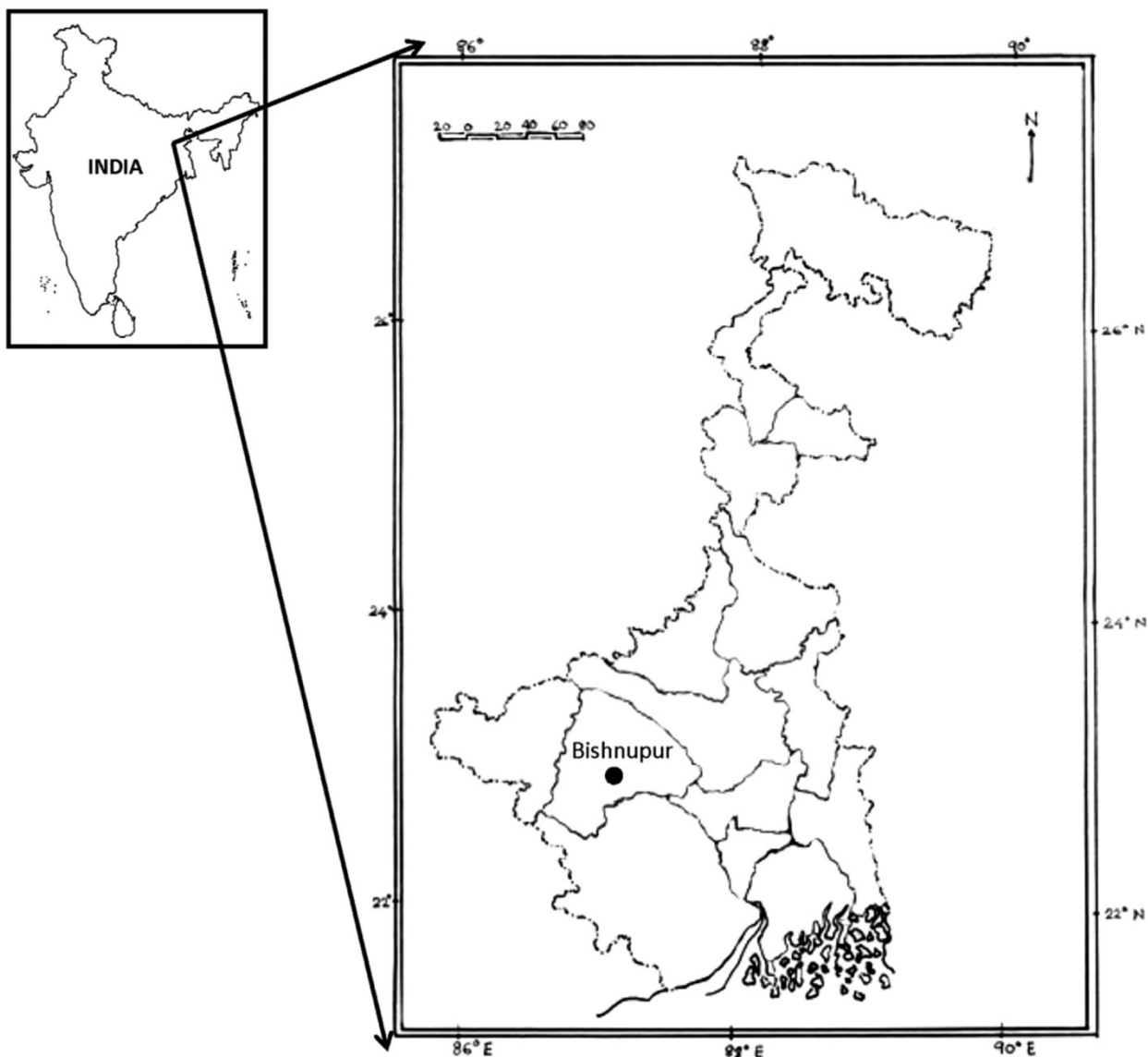
Obrázek 7: Vlevo typ nadstavby *valabhí*, vpravo příklad typu *phámsaná*

Zdroj: BHARNE, Vinayak, KRUSCHE, Krupali, 2012. Rediscovering the Hindu Temple: The Sacred Architecture and Urbanism of India. Cambridge Scholars Publishing. s. 72



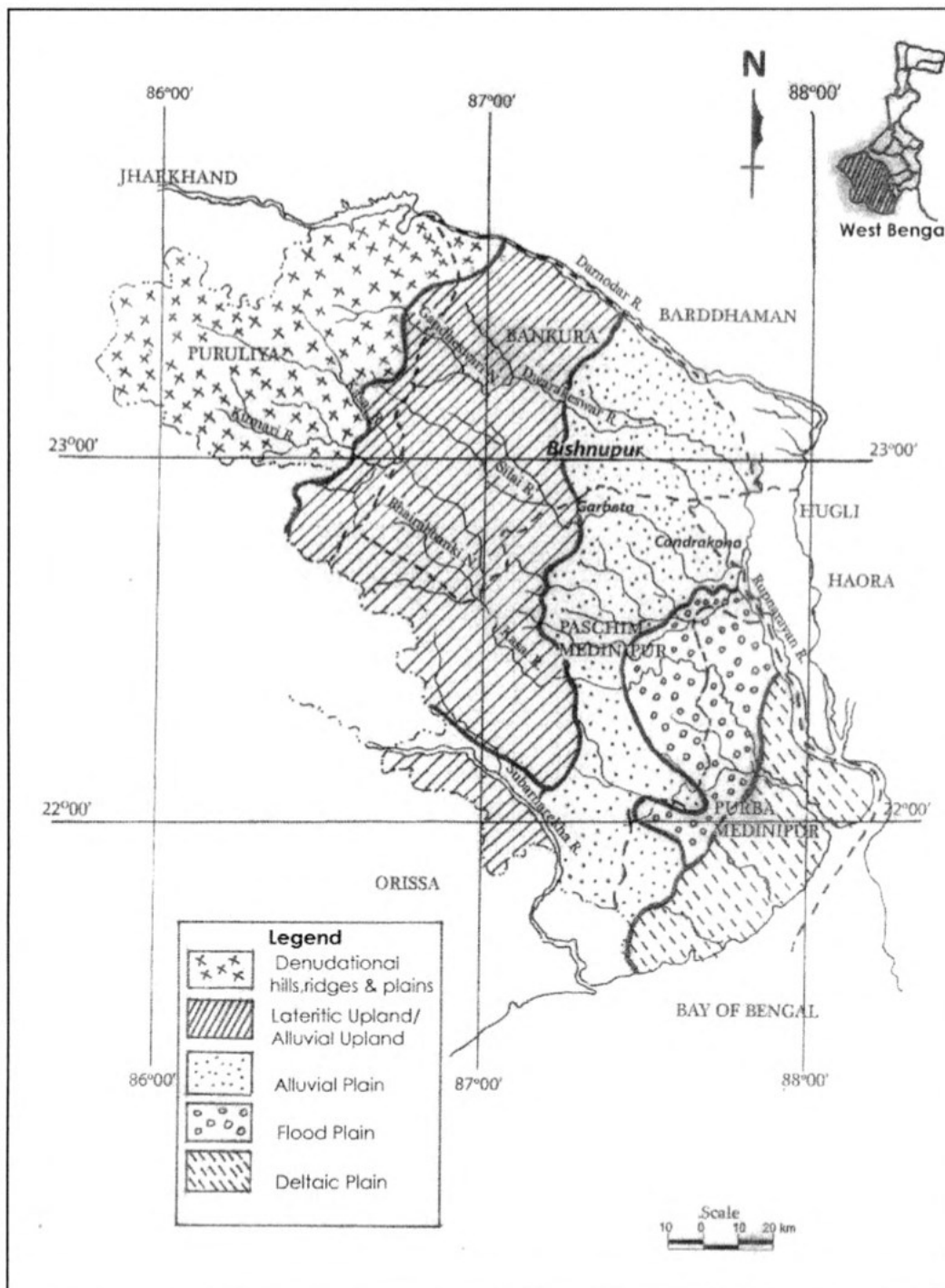
Obrázek 8: Politická mapa Západního Bengálska s vyznačenými okresy a sousedícími státy (Bánkura je vyznačená červeně)

Zdroj: https://d-maps.com/carte.php?num_car=9210&lang=en



Obrázek 9: Lokalita Višnupuru na mapě Západního Bengálska

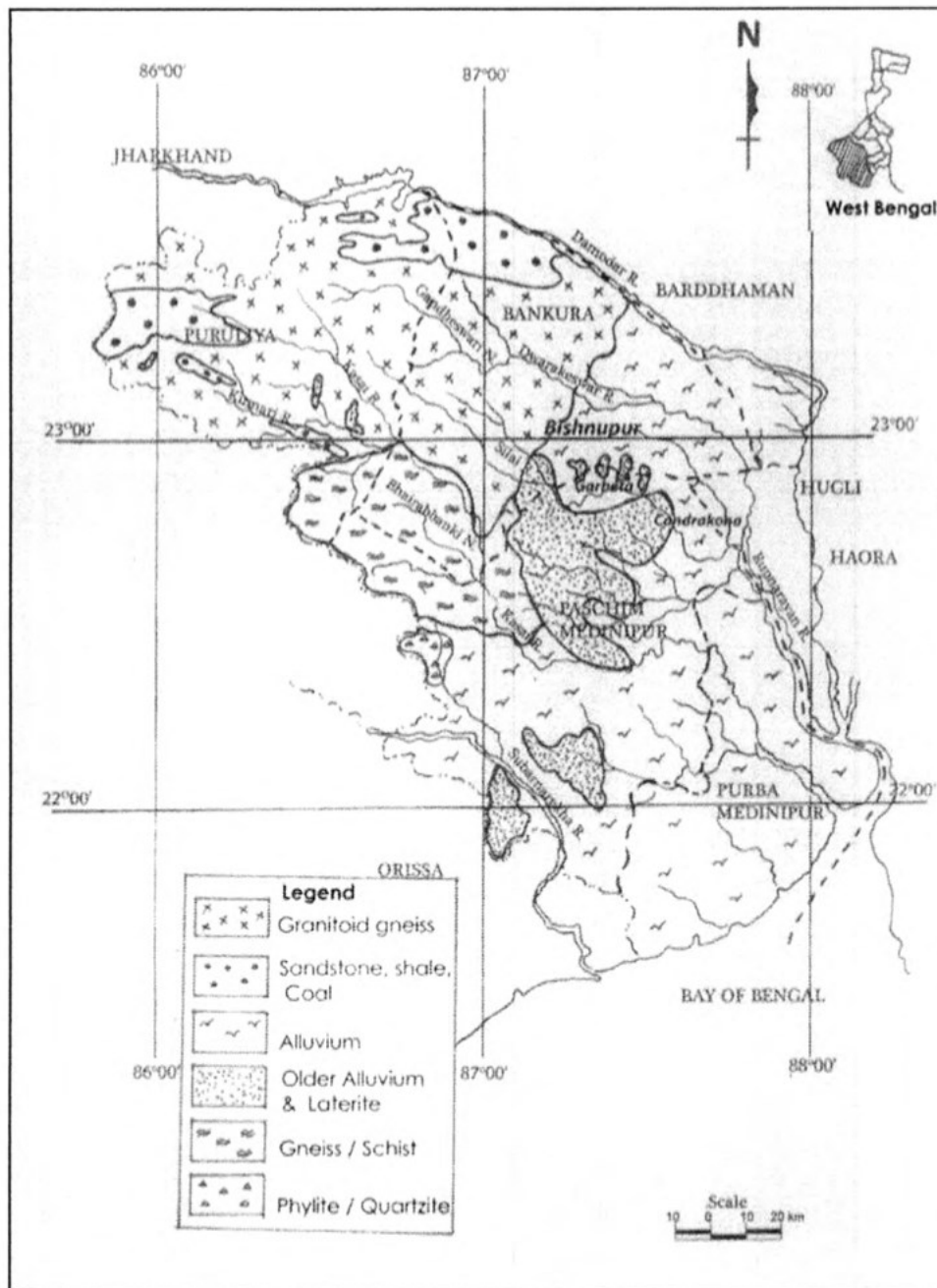
Zdroj: MANDAL S, RATH Jnanendra (2013). Algal colonization and its ecophysiology on the fine sculptures of terracotta monuments of Bishnupur, West Bengal, India. *ScienceDirect: International Biodeterioration & Biodegradation*. Elsevier Ltd, 84. s. 291-299



Obrázek 10: Topografie oblasti (překlad legendy odshora dolů: *denudační vrchy, hřebeny a planiny; lateritová/lužní vrchovina; lužní vrchovina; nivy; deltaická planina*)

Zdroj: SAHA, Sharmila (2013). *Archaeology of Mallabhuma In the Light of Bishnupur Religious Art: A Study of Late Mediaeval State Formation In Bengal (Between C. Twelfth and Eighteenth Centuries)*.

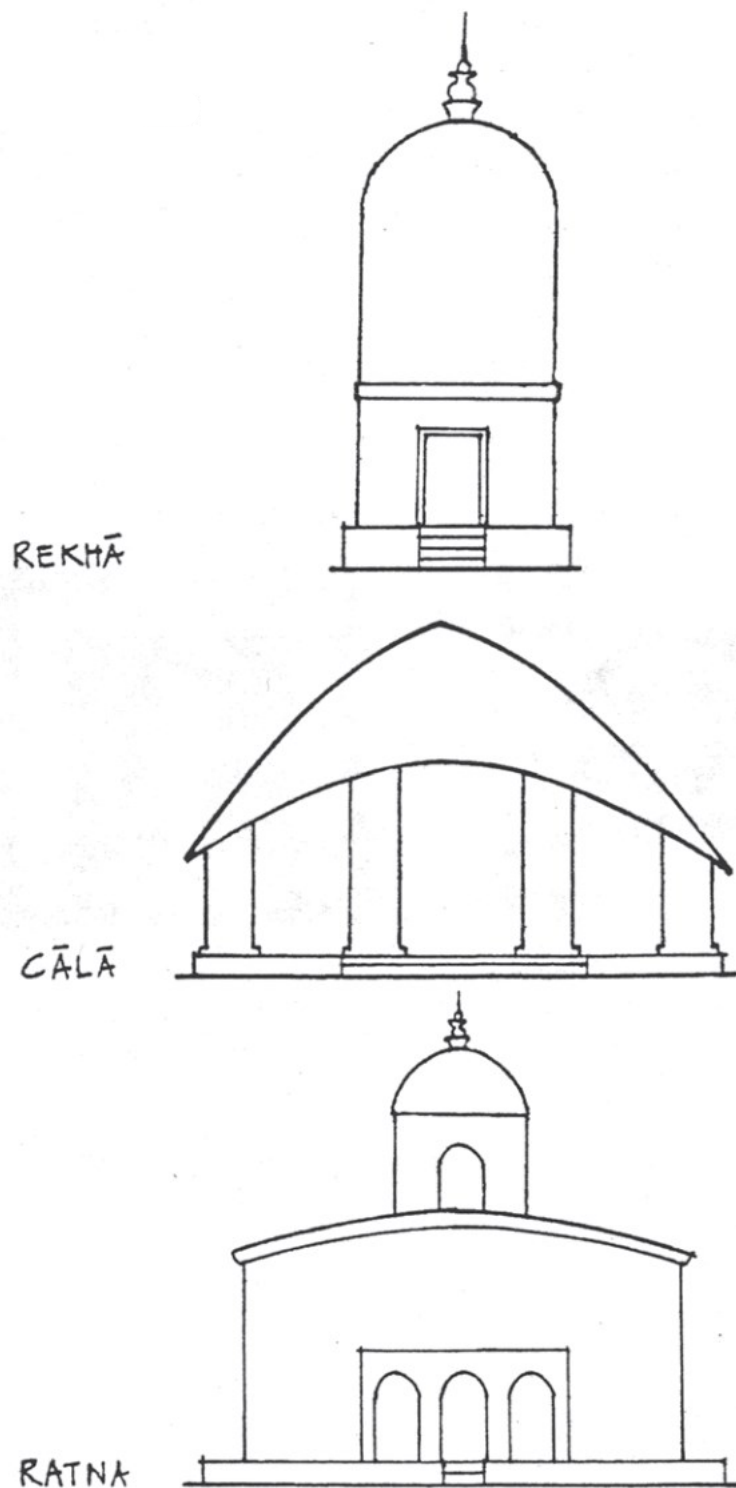
Thesis. Department of Archaeology. University of Calcutta. s. 47



Obrázek 11: Geografické rozdělení oblasti (překlad legendy odshora dolů: *granitoidní rula; pískovec, břidlice, uhlí; usazeniny; starší usazeniny a laterit; rula/břidlice; fylit/křemenec*)

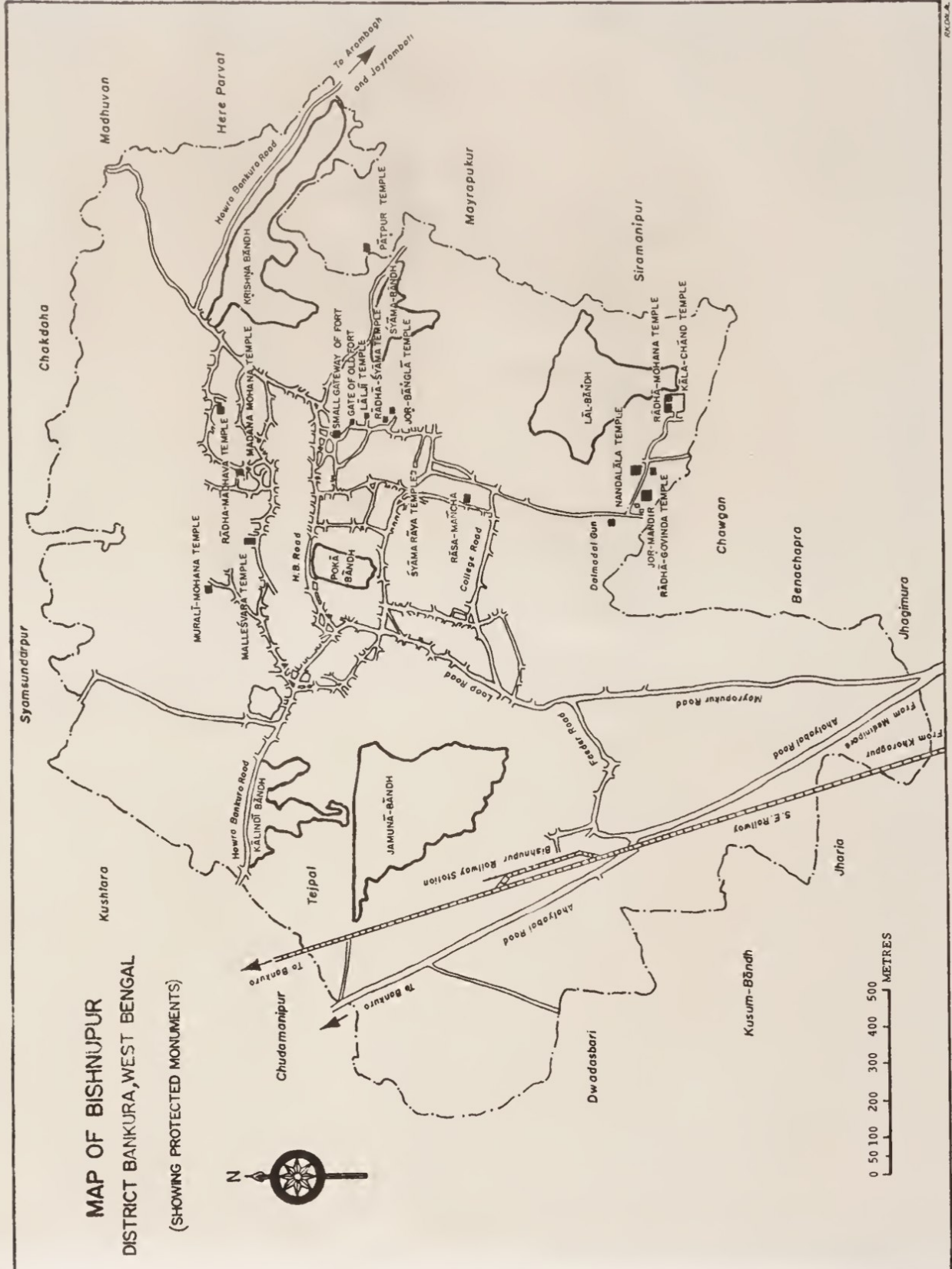
Zdroj: SAHA, Sharmila (2013). *Archaeology of Mallabhuma In the Light of Bishnupur Religious Art: A Study of Late Mediaeval State Formation In Bengal (Between C. Twelfth and Eighteenth Centuries)*.

Thesis. Department of Archaeology. University of Calcutta. s. 53



Obrázek 12: Typy bengálských chrámů (odshora dolů: rekhā, čálá a ratna)

Zdroj: GHOSH, Pika (2005). *Temple To Love: Architecture And Devotion In Seventeen-century Bengal*. Bloomington: Indiana University Press. s. 34



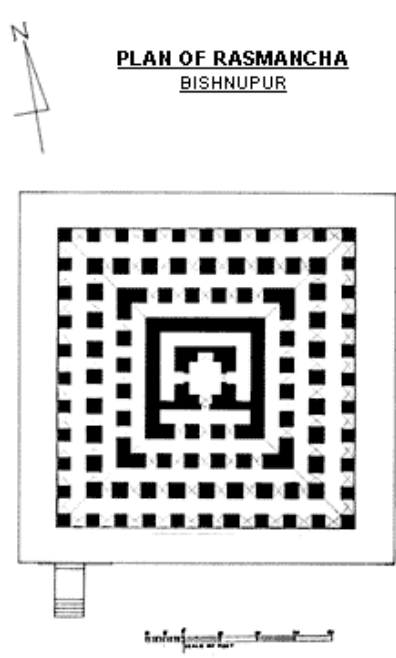
Obrázek 13: Mapa Višnupuru s rozmístěnými chrámy

Zdroj: BISWAS, S., DASGUPTA, Gautam Kumar, MALIK, R. (2009). *Heritage Tourism: An Anthropological Journey to Bishnupur*. New Delhi: Mital Publications.



Obrázek 14: Chrám Rásmanča

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



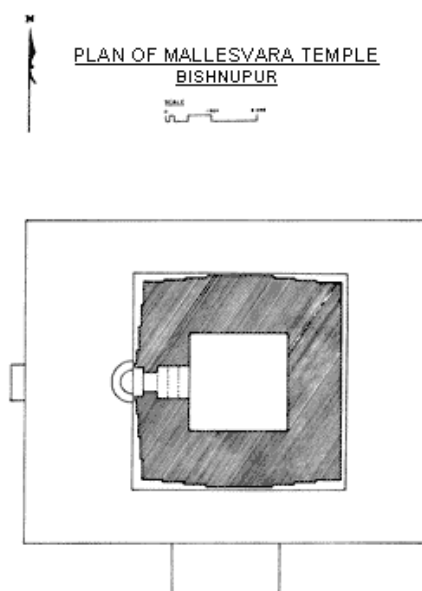
Obrázek 15: Plán chrámu Rásmanča

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 16: Chrám Mallešvar

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 17: Plán chrámu Mallešvar

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



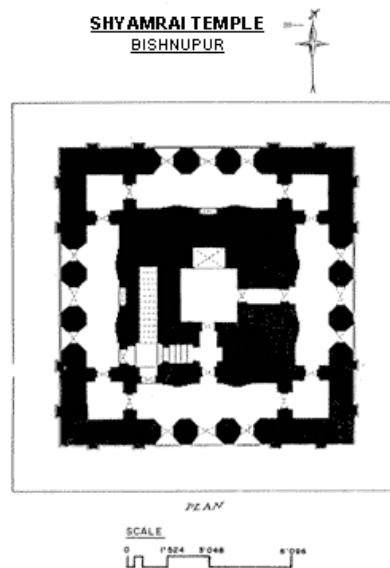
Obrázek 18: Chrám Šjámrái

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



Obrázek 19: Bližší pohled na horní část chrámu Šjámrái

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



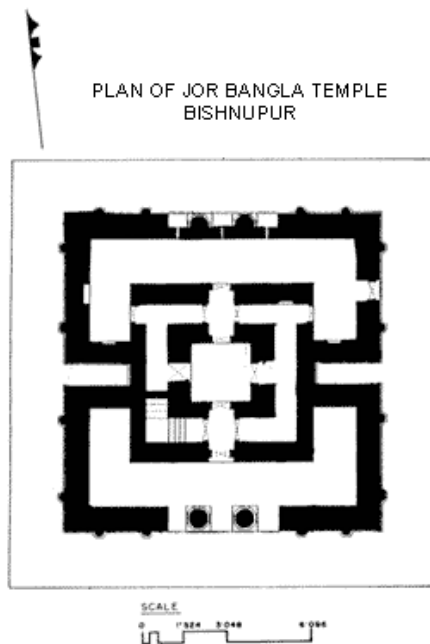
Obrázek 20: Plán chrámu Šjámraí

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



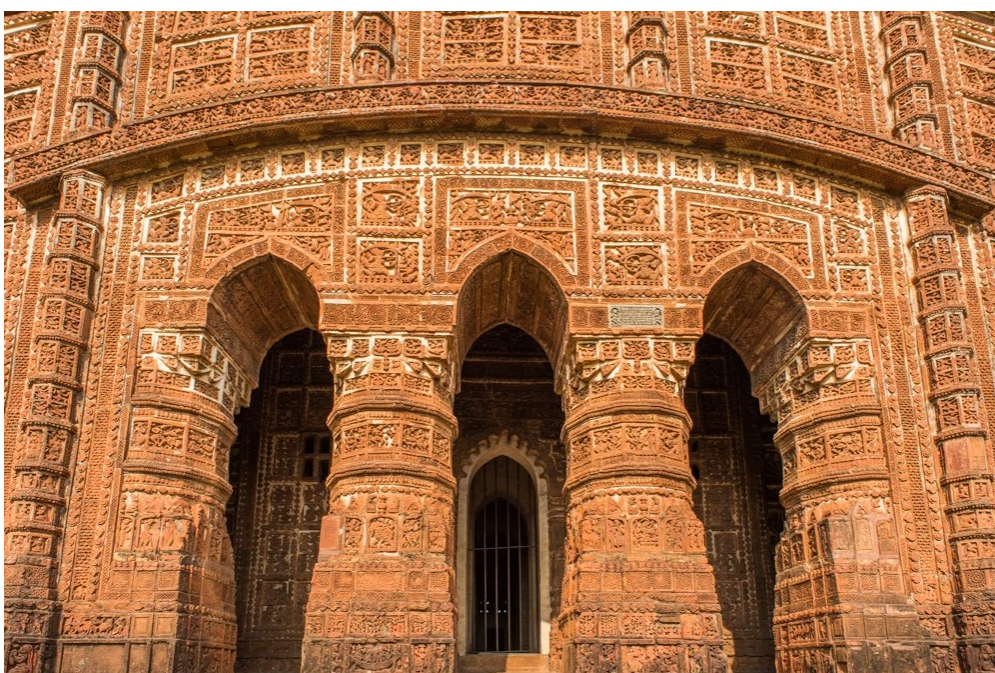
Obrázek 21: Chrám Kešta Ráj (Džor Bánglá)

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



Obrázek 22: Plán chrámu Kešta Ráj

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 23: Vstupní vchod do chrámu Kešta Ráj (Džor Banglá)

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



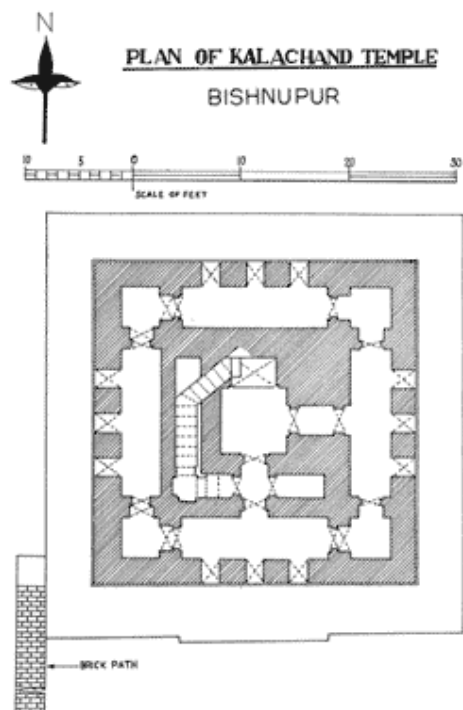
Obrázek 24: Chrám Kešta Ráj (Džor Banglá) z 45° úhlu

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



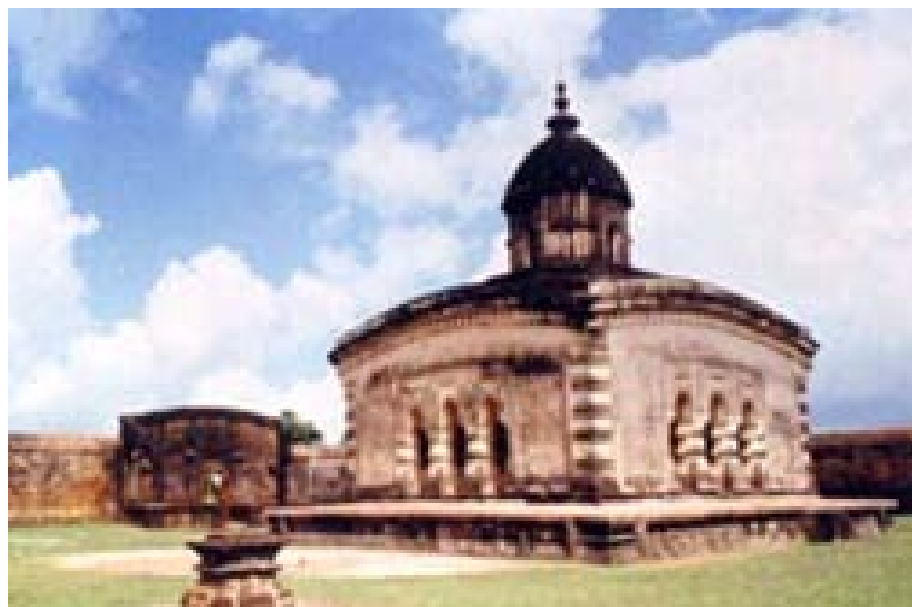
Obrázek 25: Chrám Káláčánd

Zdroj: <https://www.sahapedia.org/bishnupur-land-of-terracotta-temples>



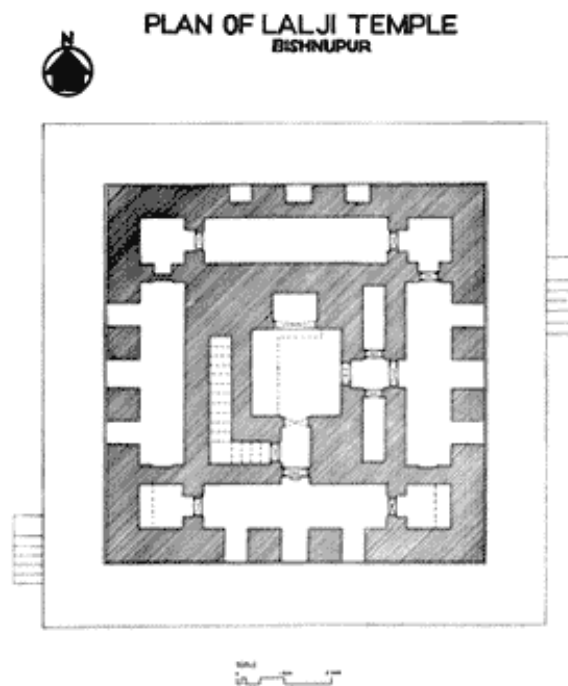
Obrázek 26: Plán chrámu Káláčánd

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 27: Chrám Láldži

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



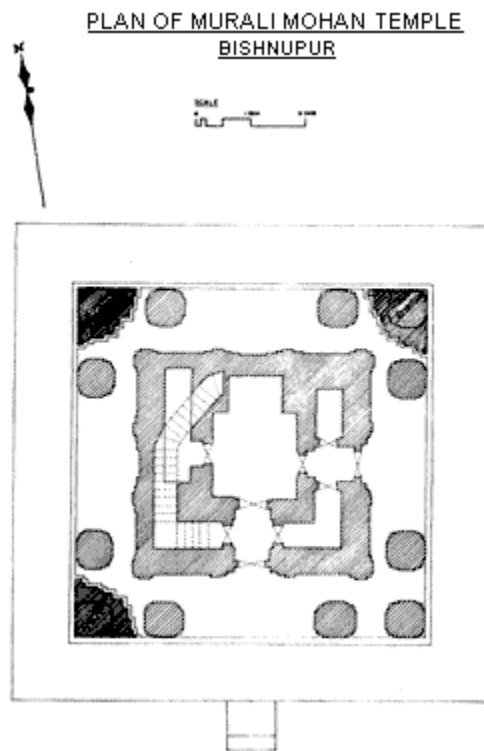
Obrázek 28: Plán chrámu Láldži

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 29: Chrám Muralí Mohan

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 30: Plán chrámu Muralí Mohan

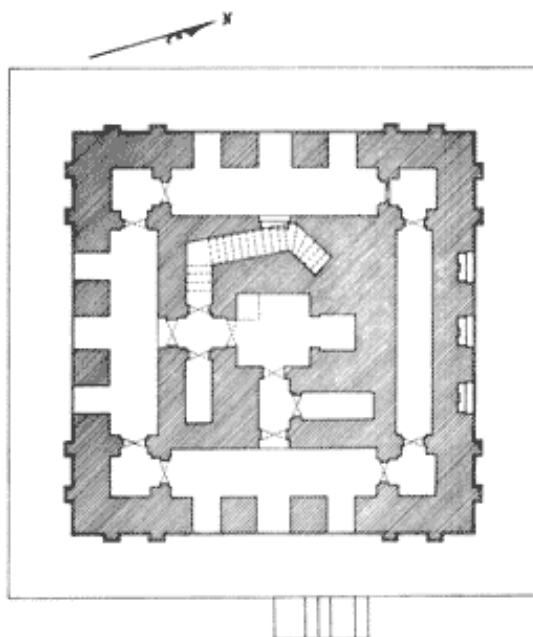
Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 31: Chrám Madan Gopál

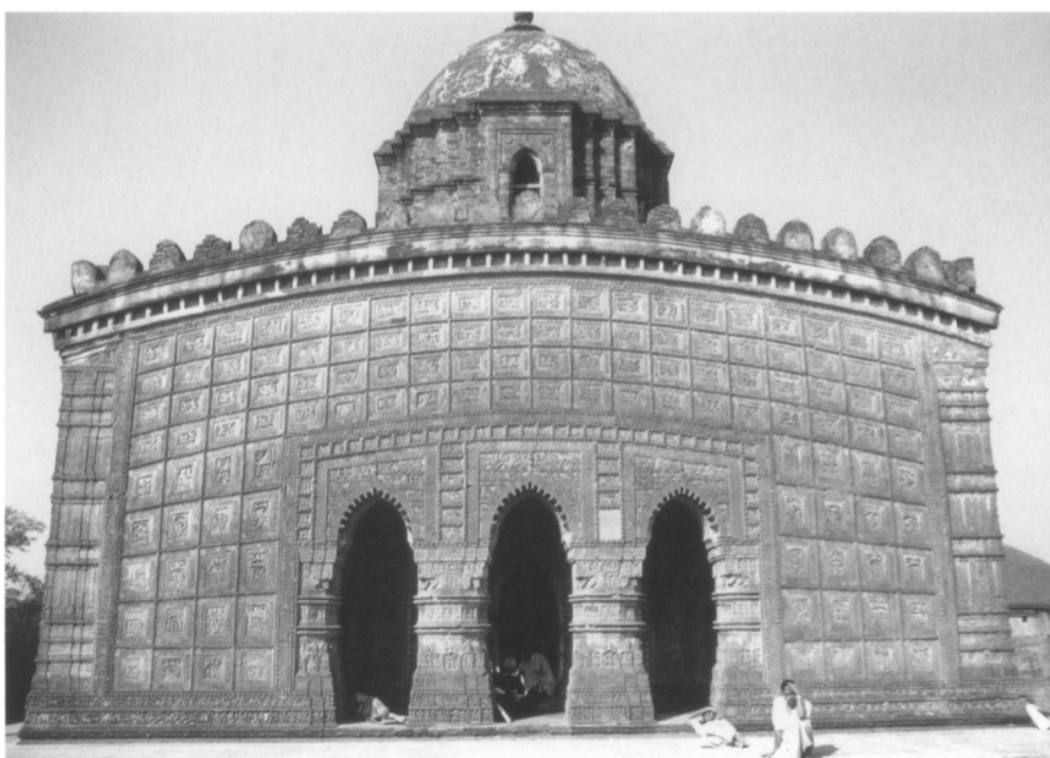
Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>

PLAN OF MADAN GOPAL TEMPLE
BISHNUPUR



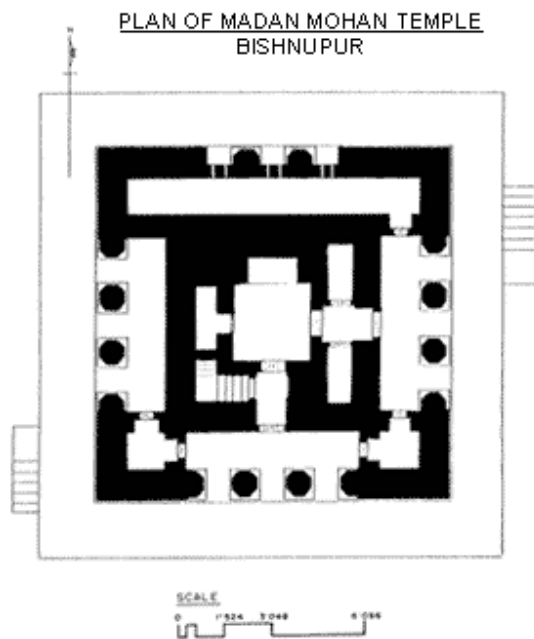
Obrázek 32: Plán chrámu Madan Gopál

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 33: Chrám Madan Mohan

Zdroj: GHOSH, P. (2005). Narrating Kṛṣṇa's Biography: Temple Imagery, Oral Performance, and Vaiṣṇava Mission in Seventeenth-Century Bengal. *Artibus Asiae*, 65(1)



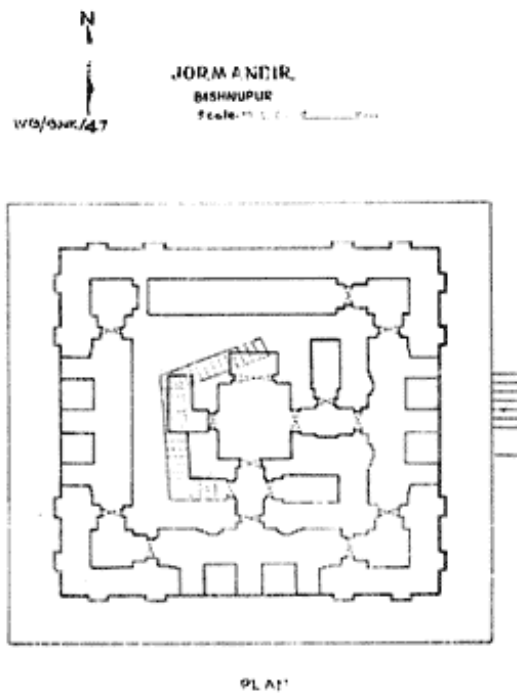
Obrázek 34: Plán chrámu Madan Mohan

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 35: Chrámý Rádhá-Křiřna, Džor Mandir

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 36: Plán chrámu Rádhá-Kriřna, Džor Mandir

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>

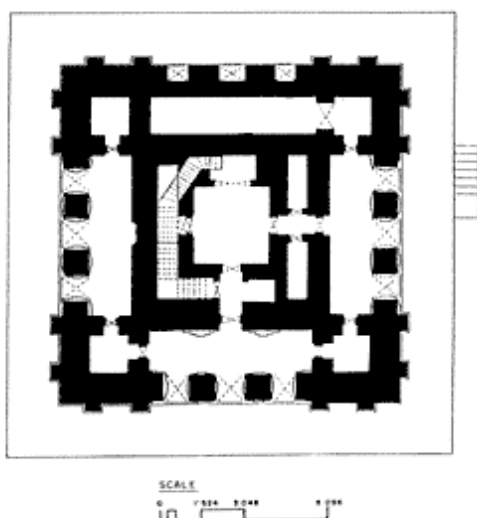


Obrázek 37: Chrám Rádhá Góvinda

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>

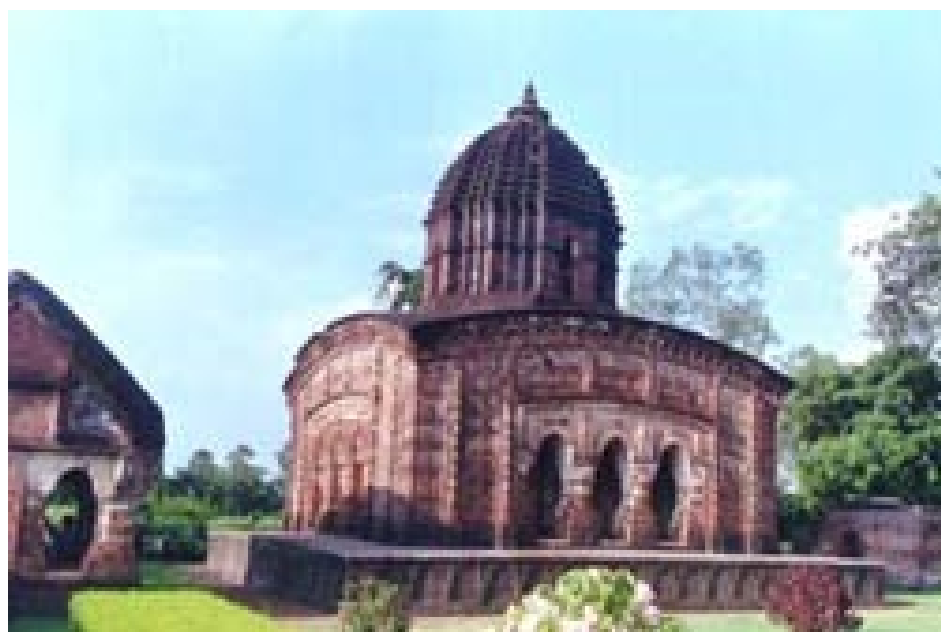


PLAN OF RADHA GOVINDA TEMPLE
BISHNUPUR



Obrázek 38: Plán chrámu Rádhá Gobinda

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>

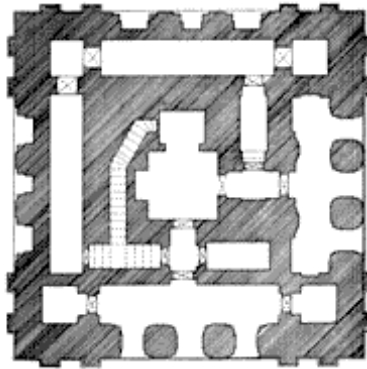


Obrázek 39: Chrám Rádhá Madhav

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



RADHA MADHAV TEMPLE
BISHNUPUR

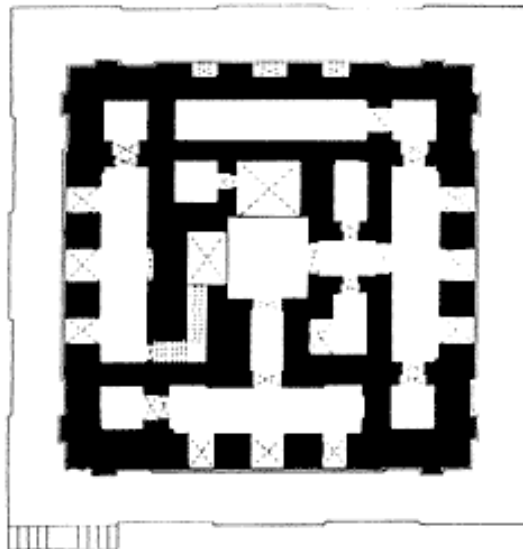


PLAN

Obrázek 40: Plán chrám Rádhá Madhav

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>

PLAN OF RADHA SHYAM TEMPLE
BISHNUPUR



SCALE



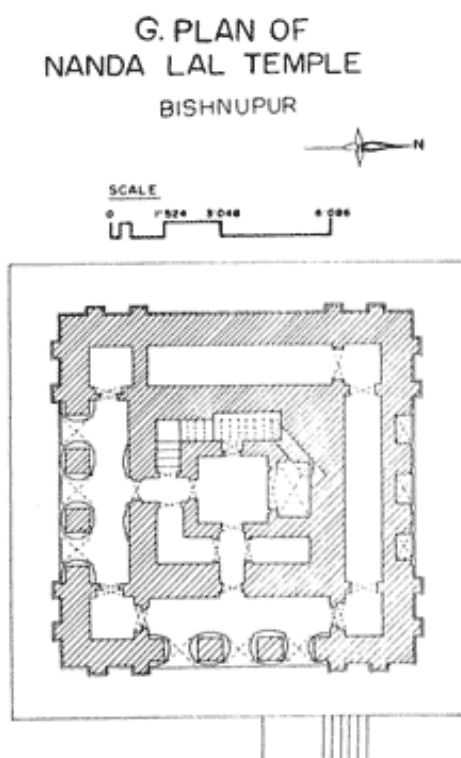
Obrázek 41: Plán chrám Rádhá Šjám

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 42: Chrám Rádhá Šjám

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



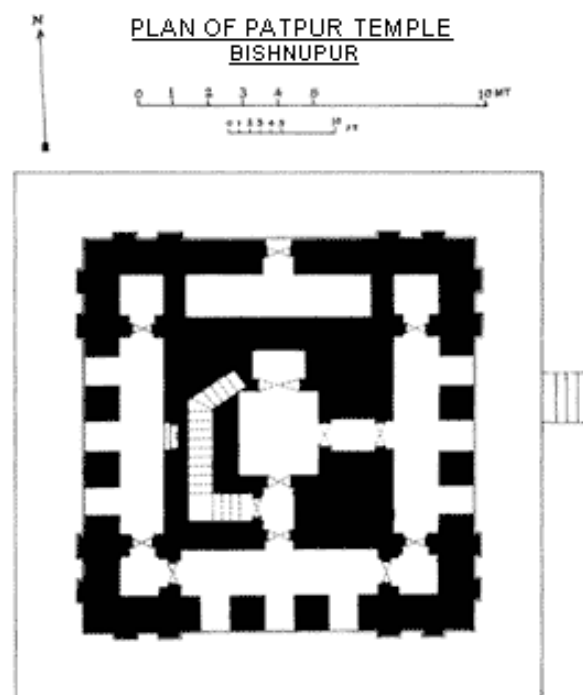
Obrázek 43: Plán chrám Nandalána

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 44: Chrám Nandalána

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 45: Plán chrám Pátpur

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 46: Chrám Pátpur

Zdroj: <http://www.asikolkata.in/bankura.aspx>



Obrázek 47: Lotos na terakotové desce v chrámu Rásmanča

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s. 16



Obrázek 48: Čaitanja vykonávající *nāmasankīrtanu*

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation.

International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s. 16



Obrázek 49: Detail části venkovní stěny chrámu Šjám Raj

Zdroj: <https://siaphotography.in/blog/bishnupur-temple-pictures/>



Obrázek 50: Rásmandala a avatáři Višnu na zdi chrámu Šjámraí

Zdroj: BISWAS, S., DASGUPTA, Gautam Kumar, MALIK, R. (2009). Heritage Tourism: An Anthropological Journey to Bishnupur. New Delhi: Mital Publications.



Obrázek 51: Rásmandala na chrámu Šjámraí

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s.17



Obrázek 52: Bojové scény nad obloukem chrámu Šjámraí

Zdroj: BISWAS, S., DASGUPTA, Gautam Kumar, MALIK, R. (2009). Heritage Tourism: An Anthropological Journey to Bishnupur. New Delhi: Mital Publications.



Obrázek 53: Bojové scény mezi Rámou a Rávanou na chrámu Šjámraí

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s. 17



Obrázek 54: Navanarikundžara, chrám Madan Mohan

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. *International Journal of Liberal Arts and Social Science*, 4(1). s 18.



Obrázek 55: Navanarikundžara, uríjská svitková malba *pattaচিত্র*

Zdroj: RAY, Ardhendu (2012). A Lesser Known Terracotta Motif Depicted in the Shyama-Raya and Madana-Mohana Temples of Bishnupur: Some Preliminary Observations. *Chitrolekha International Magazine on Art and Design*. Aesthetics Media Services, 2(1). s. 18



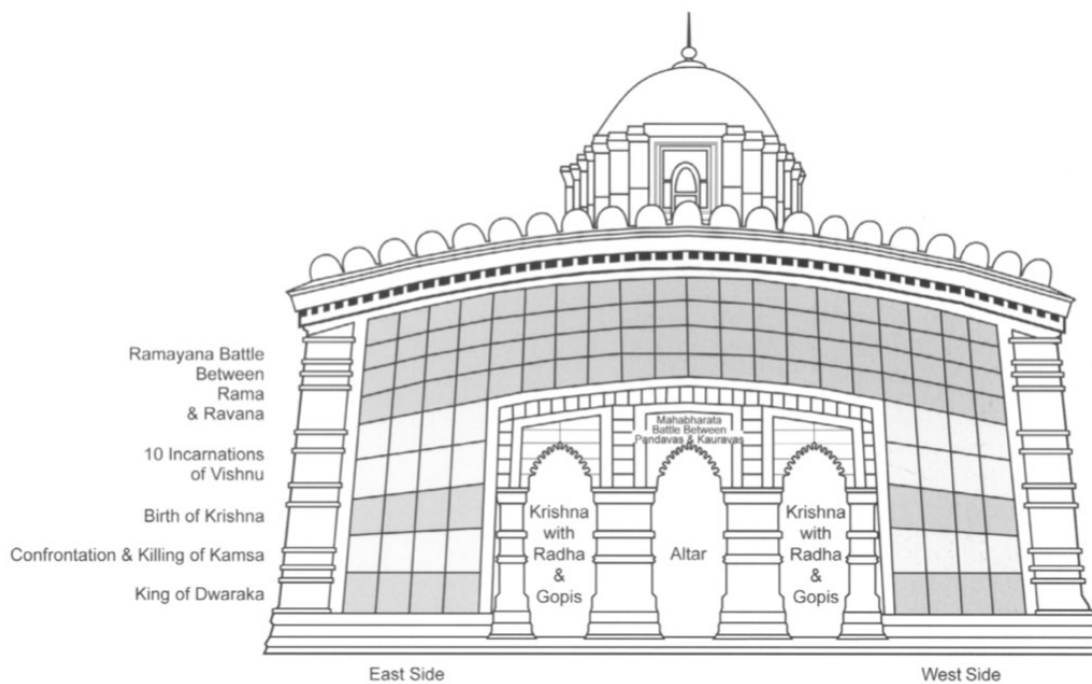
Obrázek 56: Reliéf pirátů na zdi chrámu Keśta Rāj

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s 18.



Obrázek 57: Bhiśma na loži ze šípů, chrám Keśta Rāj

Zdroj: MANDAL, K. S., MUKHERDJEE, T., MONDAL, B. (2016). The Traditional Terracotta Temple Architecture of the Temple Town Bishnupur: A Study on Structure, Style, Themes and Motifs of Ornamentation. International Journal of Liberal Arts and Social Science, 4(1). s 18



Obrázek 58: Rozvržení dekorativních desek na chrámu Madan Mohan

Zdroj: GHOSH, P. (2005). Narrating Kṛṣṇa's Biography: Temple Imagery, Oral Performance, and Vaiṣṇava Mission in Seventeenth-Century Bengal. *Artibus Asiae*, 65(1)



Obrázek 59: Spící stráž a narození Krišny, západní část jižní stěny chrámu Madan Mohan

Zdroj: GHOSH, P. (2005). Narrating Kṛṣṇa's Biography: Temple Imagery, Oral Performance, and Vaiṣṇava Mission in Seventeenth-Century Bengal. *Artibus Asiae*, 65(1)



Obrázek 60: Husy a krávy ve dvou řadách, spodní část chrámu Madan Mohan

Zdroj: GHOSH, P. (2005). Narrating Kṛṣṇa's Biography: Temple Imagery, Oral Performance, and Vaiṣṇava Mission in Seventeenth-Century Bengal. *Artibus Asiae*, 65(1)

Příloha 2: Archivní fotografie



Obrázek 1: Fotografie chrámu Rasa Manča pořizená Walterem Campbellem v roce 1869.

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1000/33(3421) Asia, Pacific and Africa Collections.



Obrázek 2: Fotografie chrámu Rasa Manča pořizená Walterem Campbellem v roce 1869.

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1000/33(3420). Asia, Pacific and Afrika Collection



**Obrázek 3: Fotografie chrámu Rasa Manča pořizená Josephem Davidem Beglarem
v roce 1872.**

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1003/(7). Asia, Pacific and Africa Collections.



Obrázek 4: Fotografie chrámu Keśha Raja (Džor Bánglá) pořizená Walterem Compbellem v roce 1869.

Zdroj: british Library Board. 1000/33(3419). Asia, Pacific and Africa Collections.



**Obrázek 5: Fotografie chrámu Keśha Raja pořizená Josephem Davidem Belgarem
v roce 1872.**

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1003/(6). Asia, Pacific and Africa Collections;



Obrázek 6: Fotografie chrámu Lál Dao (Láldží) pořizená Walterem Campbellem v roce 1868

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1000/22(2189a); Asia, Pacific and Africa Collections;



Obrázek 7: Fotografie chrámu Šjámraí pořizená Walterem Campbellem v roce 1869.

Zdroj: British Library Board. Shelfmark: Photo 1000/33(3422). Asia, Pacific and Africa Collections;

Příloha 3: Tabulky

Tabulka 1: Malla rádžové z Višnupuru podle Mallika (1921), Chandry (2002) a Sahy (2013)

Pořadí	Jméno rádži	Jméno rádži v bengálštině	Gregoriánský letopočet počátku vlády	Bengálský letopočet počátku vlády	Kalendář Malla rádžů počátku vlády	Doba vlády
1.	Ádi Malla (Raghunāth)	আদি মল্ল (রঘুনাথ)	694	101	1	16
2.	Džaj Malla	জয় মল্ল	710	117	16	10
3.	Beṇu Malla	বেণু মল্ল	720	127	26	13
4.	Kinu Malla	কিনু মল্ল	733	140	39	9
5.	Indra Malla	ইন্দ্র মল্ল	742	149	48	15
6.	Kánu (Kálu, Káu) Malla	কানু (কালু, কাউ) মল্ল	757	164	63	7
7.	Dhau (Džhau) Malla	ধ (ঝাউ) মল্ল	764	171	70	11
8.	Šúra Malla	শূর মল্ল	775	182	81	20
9.	Kanak Malla	কনক মল্ল	795	202	101	12
10.	Kandarpa Malla	কন্দর্প মল্ল	807	214	113	21
11.	Sanátan Malla	সনাতন মল্ল	828	235	134	13
12.	Kharga Malla	খড়গ মল্ল	841	248	147	21
13.	Durdžan Malla	দুর্জন মল্ল	862	269	168	44
14.	Jádava Malla	যাদব মল্ল	906	313	212	13
15.	Džagannáth Malla	জগন্নাথ মল্ল	919	326	225	12
16.	Biraṭ Malla	বিরাট মল্ল	931	338	237	15

17.	Madhav Malla	মাধব মল্ল	946	353	252	31
18.	Durgádáš Malla	দুর্গাদাস মল্ল	977	384	283	17
19.	Džagat Malla	জগৎ মল্ল	994	401	300	13
20.	Ananta Malla	অনন্ত মল্ল	1007	414	313	8
21.	Rupa Malla	রূপ মল্ল	1015	422	321	14
22.	Šundar Malla	সুন্দ্র মল্ল	1029	436	335	24
23.	Kumud Malla	কুমুদ মল্ল	1053	460	359	21
24.	Krišna Malla	কৃষ্ণ মল্ল	1074	481	380	10
25.	Rupa Malla II.	রূপ মল্ল দ্বিতীয়	1084	491	390	13
26.	Prakáš Malla	প্রকাশ মল্ল	1097	504	403	5
27.	Pratáp Malla	প্রতাপ মল্ল	1102	509	408	11
28.	Sindhura Malla	সিন্ধুরা মল্ল	1113	520	419	16
29.	Sukhamoj Malla	সুখমোয় মল্ল	1129	536	435	13
30.	Banamali Malla	বনমালি মল্ল	1142	549	448	14
31.	Jadu Malla	যদু মল্ল	1156	563	462	11
32.	Džibán Malla	জিবান্ মল্ল	1167	574	473	13
33.	Ráma Malla	রাম মল্ল	1185	592	491	24
34.	Govinda Malla	গোবিন্দ মল্ল	1209	616	515	31
35.	Bhíma Malla	ভীম মল্ল	1240	647	546	23
36.	Kattar Malla	কত্তর্ মল্ল	1263	670	569	32
37.	Prithvi Malla	প্রিথ্বি মল্ল	1295	702	601	24

38.	Tápá Malla	তাপা মল্ল	1319	726	625	15
39.	Dinabandhu Malla	দিনবন্ধু মল্ল	1334	741	640	11
40.	Kánu Malla II.	কানু মল্ল দ্বিতীয়	1345	752	651	13
41.	Šúra Malla II.	শূর মল্ল দ্বিতীয়	1358	765	664	12
42.	Šiva Singh Malla	শিব মল্ল	1370	777	676	37
43.	Madan Malla	মদন মল্ল	1407	814	713	13
44.	Durdžan Malla II.	দুর্জন মল্ল দ্বিতীয়	1420	827	726	17
45.	Udaja Malla	উদয় মল্ল	1437	844	743	23
46.	Čandra Malla	চন্দ্র মল্ল	1460	867	766	41
47.	Bír Malla	বির মল্ল	1501	908	807	53
48.	Dári Malla	দারি মল্ল	1554	961	860	11
49.	Bír Hambír (Bír Malla Dev)	বীর হাম্বীর মল্ল (বীর মল্ল দেব)	1565	972	872	55
50.	Dhári Hambíra Malla Dev	ধারি হাম্বীর মল্ল দেব	1620	1027	926	6
51.	Raghunáth Singh	রাঘুনাথ সিংহ	1626	1033	932	30
52.	Bíra Singh	বীর সিংহ	1656	1063	962	26
53.	Durdžan Singha	দুর্জন সিংহ	1682	1089	988	20
54.	Raghunáth Singha II.	রাঘুনাথ সিংহ দ্বিতীয়	1702	1109	1008	10
55.	Gopál Singha	গোপাল সিংহ	1712	1119	1018	14
56.	Krišna Singh	কৃষ্ণ সিংহ	1726	1133	1032	21

56	Čaitanja Singha	চৈতন্য সিংহ	1748	1155	1054	53
57.	Madhab Singha Dev	মধব্ সিংহ দেব	1801	1208	1107	8
58	Gopál Singha Dev II.	গোপাল্ সিংহ দেব দ্বিতীয়	1809	1216	1115	67
59	Rámkrišna Singha Dev	রামকৃষ্ণ সিংহ দেব	1876	1283	1182	9
60.	Nilmoni Singha Dev	নিম্মোনি সিংহ দেব	1889	1296	1195	14
61.	Kalipada Singha Thákur	কালিপদ সিংহ ঠাকুর	1930-1983	1337-1390	1236-1289	53

Zdroj: MALLIK, A. P. (1921). *History of Bishnupur-Raj: An Ancient Kingdom of West Bengal*.

Calcutta: The University of Michigan ed. s. 128–130. Dostupné online:

<https://www.indianculture.gov.in/rarebooks/history-bishunpur-raj-ancient-kingdom-west-bengal>

CHANDRA, Manoranjan (2002). *Mallabhum Bishnupur*. Calcutta: Mitra O Ghosh Publishers. s. 941-

Tabulka 2: Tloušťka a výška pěti višnupurských chrámů

Terakotový chrám	Tloušťka zdi (v milimetrech)	Výška zdi (v milimetrech)
Šjám Raj (1643)	1759,7	11142
Kešta Raj (Džor Bánglá) (1655)	792,11	11270
Rádhá Binod (1659)	1112,4	8429.,3
Murali Mohan (1665)	757,5	8240
Madan Mohan (1694)	1119,3	9330

Zdroj: GUHA, S., BANDYOPADHYAY, A. (2017). Terracotta Temples of Bengal: A Culmination of Pre-existing Architectual Styles. *Chitrolekha International Magazine on Art and Design*. Aesthetics Media Services, 1(1). s. 53

Tabulka 3: Chronologická datace dvanácti višňupurských terakotových chrámů podle Dr. Blocha (1903)

Jméno chrámu	Datace v gregoriánském letopočtu	Datace v bengálském letopočtu	Datace podle kalendáře králů Malla	Kým byl postaven
Mallešbar	1622	1029	928	Bír Singh
Šjám Raj	1643	1050	949	Ragnunáth Singh, syn Bira Hambíra Singha
Džor Bánglá	1655	1062	961	Ragnunáth Singh, syn Bira Hambíra Singha
Káláčand	1656	1063	962	Ragnunáth Singh, syn Bira Hambíra Singha
Láldži	1658	1065	964	Bír Singh
Madan Gopál	1665	1072	971	Siromani, manželka Bír Singha
Murali Mohan	1665	1072	971	Čuramoni, manželka Bír Singha
Madan Mohan	1694	1101	1000	Durdžán Singh
Džor Mandir	1726	1136	1032	Gopál Singh
Rádha Gobind	1729	1136	1035	Krišna Singha, syn Gopála Singhy
Rádha Madhab	1737	1144	1043	Čuramoni

Rádha Šjám	1758	1165	1064	Čhaitanja Singha
------------	------	------	------	---------------------

Zdroj: O'MALLEY, L.S.S. (1995). Bankura, Bengal District Gazetteers. Government of West Bengal.

s. 185