

Cílem naší diplomové práce je tematická a literární analýza Cao Yuho nové historické hry Wang Zhaojun s přihlédnutím k historickým a politickým souvislostem v době vzniku hry, které zásadním způsobem formovaly celkové pojetí a poselství díla. Před samotnou literární analýzou považujeme za důležité nastínit historický i literární vývoj v Číně ve zlomovém období počátku dvacátého století a Májového hnutí, které je charakterizováno značným vlivem evropských podnětů při formování státu i literatury. Ve čtyřicátých a padesátých letech dvacátého století akcentujeme politické, společenské i literární vlivy, které podmínily a zásadně ovlivnily Cao Yuho divadelní tvorbu. V souvislosti s divadelní hrou Wang Zhaojun považujeme za podstatné zmínit vztah mezi Zhou Enlaiem, tehdejšími premiérem ČLR, a autorem divadelní hry i politickou zakázku, o které se autor v doslovu sám zmiňuje a která divadelní hru zásadním způsobem utvářela.

Usilujeme o zmapování vývoje, konkrétních prostředků a strategie v literatuře zcela nového ztvárnění příběhu o čínské císařské konkubíně Wang Zhaojun, a to především ve smyslu popsání a vymezení postavy Wang Zhaojun tak, jak se objevuje v Cao Yuho stejnojmenné divadelní hře. Klademe si za cíl popsat a porovnat "novou" literární postavu Wang Zhaojun v protikladu k historicky starším ztvárněním příběhu v čínské vysoké i

,
populární literatuře. Literáti vytváří literární obraz Wang Zhaojun, ve kterém zdůrazňují tragický příběh konkubíny a mluví o ní nejčastěji jako o tesknící, zoufající či plačící.
(...)