

## Posudek bakalářské práce

oponentský posudek				
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	<b>Die Darstellung der Generationsproblematik in drei dramatischen Werken (von G. E. Lessing, F. Schiller und W. Hasenclever)</b>			
Autor/ka práce	<b>Huyen Chau Tranová</b>			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	<b>odpovídá názvu práce X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	<b>odpovídá zcela tématu X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	<b>odpovídají normě X</b>	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	<b>Nejsou v práci uvedeny X</b>
Seznam literatury	<b>odpovídá tématu X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	<b>odpovídá požadavkům X</b>	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení	<b>Vyhověl/a X</b>			nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě	<b>Doporučuji X</b>			nedoporučuji

### Připomínky, výhrady, zdůvodnění

Huyen Chau Tranová se ve své bakalářské práci zabývá oblastí literární vědy, konkrétně analýzou dramát G. E. Lessinga *Emila Galotti*, F. Schillera *Kabale und Liebe* a W. Hasenclevera *Der Sohn*. Soustředí se na problematiku generačních konfliktů, které zasazuje do historického a společenského kontextu doby, o níž dramata vyprávějí a doby, kdy byla napsána.

Práce má logickou strukturu. Ve všech případech Huyen Chau Tranová postupuje od popisu základních charakteristik jednotlivých literárně historických období (osvětenství, bouře a vzdor, expresionismus) k autorským medailonkům a posléze k výše jmenovaným divadelním hrám. Nejprve krátce představuje dějovou linii a posléze se soustředí na konstelaci postav, na jejímž základě analyzuje i klíčové generační rozpory. Dochází k závěru, že generační konflikt je nadčasovým fenoménem představujícím v různých obměnách určitý archetyp spojovaný s osobní převahou předdefinovanou sociálními rolemi uvnitř rodiny i mocí vyplývající a často z (mocenských) pravidel nastavených společností.

Subkapitoly věnované literárně historickým etapám mají spíše popisný charakter založený na rešerších ve správně zvolených pramenech. Subkapitoly, které se zaměřují na jednotlivé hry, směřují od popisu děje k analýze. Pátou kapitolu shrnující a do jisté míry komparující generační konflikty lze označit jako reflektivní

závěr zkoumání vyznačující se velmi dobrými postřehy i osobním zaujetím. Huyen Chau Tranová ve své práci prokázala schopnost pracovat s primárními i sekundárními zdroji a tyto zdroje i reflektovat.

Práce je sepsána v německém jazyce s českoněmeckým resumé a obsahuje celkem 52 stran textu. K jazykové a stylistické stránce práce nemám výhrady. Drobnou výtku lze vznést ke grafickému uspořádání citace z dramatu *Emilia Galotti* (předkládaná práce, s. 42), avšak ta nijak nesnižuje celkově velmi dobrý dojem.

### **Celkové hodnocení**

**Bakalářskou práci Huyen Chau Tranové *Die Darstellung der Generationsproblematik in drei dramatischen Werken (von G. E. Lessing, F. Schiller und W. Hasenclever)* doporučuji k obhajobě.**

### **Podnět k rozpravě při obhajobě**

Haben Sie mindestens eins von den in Ihrer Bachelorarbeit vorgestellten Dramen inszeniert gesehen? Direkt in einem Theater oder vermittelt in Form einer Videoaufnahme? Bspw. das Drama *Emilia Galotti* wird sehr gerne unterschiedlich modernisiert. Wie finden Sie solche Versuche?

Falls Sie bis jetzt keins von diesen Dramen gesehen haben und falls Sie sich nur für eins (z.B. im Rahmen eines Theaterfestival) entscheiden sollten, welches Drama wäre es und warum?

*V Kolíně nad Rýnem, 30. 8. 2021*

*PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.*