

Posudek bakalářské práce

posudek vedoucího práce X		oponentský posudek		
Studijní program	Specializace v pedagogice			
Studijní obor	Německý jazyk se zaměřením na vzdělávání			
Název práce	Die Darstellung der Generationsproblematik in drei dramatischen Werken (von G. E. Lessing, F. Schiller und W. Hasenclever)			
Autor/ka práce	Huyen Chau Tranová			
Vedoucí práce	Doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.			
Oponent/ka práce	PhDr. Tamara Bučková, Ph.D.			
Hodnocení práce				
Obsah práce	odpovídá názvu práce X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá názvu práce
Struktura práce	odpovídá zcela tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Formální úprava	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Citace v práci	odpovídají normě X	odpovídají s připomínkou	odpovídají s výhradou	neodpovídají
Přílohy práce	vhodně doplňují téma	netýkají se tématu	jsou nevhodné k tématu	Nejsou v práci uvedeny X
Seznam literatury	odpovídá tématu X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Počet stran práce	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá požadavkům
Celkové zpracování tématu	odpovídá požadavkům X	odpovídá s připomínkou	odpovídá s výhradou	neodpovídá
Celkové hodnocení			Vyhověl/a X	nevyhověl/a
Doporučení k obhajobě			Doporučuji X	nedoporučuji

Připomínky, výhrady, zdůvodnění:

Huyen Chau Tranová se ve své bakalářské práci soustředila na ztvárnění generační problematiky ve třech dramatech: v Lessingově *Emilii Galotti* (z r. 1772), Schillerově hře *Kabale und Liebe* (1784) a v dramatickém textu Waltera Hasenclevera *Der Sohn* (1914). Studentka všechna tři dramata představuje po obsahové stránce, stručně prezentuje biografie autorů a věnuje se charakterům a konstelacím postav v každém dramatu zvlášť. Bakalářská práce nabízí také výklad příslušné literární epochy, proudu či směru, tedy osvícenství, hnutí Sturm-und-Drang a expresionismu. Následuje textová analýza se soustředěním na problematiku rozporů mezi mladší a starší generací. V závěrečné části autorka srovnává různá pojetí ztvárnění generační problematiky a znovu akcentuje pohnutky a důvody, vedoucí ke konfliktům. Důležité je konstatování v závěrečné části práce, že generační konflikt existuje v každé době, a také dnes je aktuální. V dramatech hrají nemalou malou roli historické souvislosti a politické podmínky, které formují morální klima společnosti a zasahují do osudů mnoha lidí. Práce je logicky členěna do sedmi částí (poslední část - seznam použité literatury, nebylo třeba označovat číslem jako

kapitolu). Sumarizace poznatků získaných z interpretace dramatických textů v závěrečném resumé je koncipována v němčině i v češtině.

Studentka prokázala, že umí pracovat s odbornou literaturou a citovat z primární i sekundární literatury. Pramenů k tématu bakalářské práce bylo velmi mnoho, přesto dokázala nejen získané poznatky utřídit a prezentovat, ale zajímavým způsobem je také rozšířit o vlastní stanovisko. Nejpřesvědčivěji se to projevilo v kapitole 5.

Práce v rozsahu 52 stran je psána německy a její jazyková úroveň je solidní. Občasná menší stylistická či gramatická nekorektnost nekazí v zásadní míře velmi dobrou úroveň bakalářské práce, kterou doporučuji k obhajobě.

Otázky k obhajobě:

1. In welchem von den drei Dramen finden Sie die Darstellung des Generationsproblems am überzeugendsten?
2. Was bedeutet die Bezeichnung „das bürgerliche Trauerspiel“?

V Praze dne 30. 8. 2021

doc. PhDr. Viera Glosíková, CSc.