

ABSTRAKT

Předložená bakalářská práce se zabývá literárním ztvárněním generační problematiky ve třech dramatických dílech: *Emilia Galotti* (1772) od Gottholda Ephraima Lessinga, *Kabale und Liebe* (1784) od Friedricha Schillera a *Der Sohn* (1914) od Waltera Hasenclevera. V první části se snažím o přiblížení literárních epoch, ve kterých vybraní autoři působili – osvícenství, hnutí Bouře a vzdoru, expresionismus, jejich života a literární tvorby. Dále se analyticky zabývám vybranými díly z pohledu inspirace, souvislosti s myšlením odpovídající doby a charakteristikou jednotlivých postav. V poslední kapitole se soustřeďuji na prvky generačního konfliktu, zejména na to, mezi jakými postavami se vyskytuje. Cílem práce je interpretovat ztvárněný generační konflikt v jednotlivých dílech, dále porovnat způsoby, jak se v dobovém společenském kontextu takový konflikt objevuje, v čem se autoři různých literárních epoch případně shodují či odlišují v jeho literárním uchopení a co je vedlo k tomu, aby zvolili pro svoje dramata toto téma.

KLÍČOVÁ SLOVA

generační konflikt, osvícenství, hnutí Bouře a vzdoru, expresionismus, drama