



KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA Univerzita Karlova

Katedra/Ústav: Ústav dějin křesťanského umění

Posudek oponenta/oponentky na diplomovou práci

jméno oponenta/tky Ph.Dr. Marek Pučalík, Ph.D.

Autor/autorka práce: Barbora Hoduláková
 Studijní program/obor: Obecná teorie a dějiny umění a kultury, Dějiny kře
 Název práce: Ikonografie a kult sv. Josefa v českých zemích v období baroka
 Vedoucí práce: prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D.
 Rozsah práce: 88.stran psaného textu

1. Kritické zhodnocení

Kritéria hodnocení	splňuje bez výhrad	splňuje s drobnými připomínkami	splňuje s výhradami	nesplňuje
A. Formální a jazyková kritéria				
Práce odpovídá rozsahovým podmínkám	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce má odpovídající jazykovou úroveň (pravopis, stylistika)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální zpracování práce (celková struktura a její logičnost)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Dodržení stanovených zásad citačních pravidel; formální jednota poznámkového a kritického aparátu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování příloh	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Celková typografická úprava	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B. Obsahová kritéria				
Práce jasně formuluje své cíle a metodiku jejich dosažení	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce stanovených cílů dosahuje	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce kriticky pracuje s primárními prameny i sekundární literaturou	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autorovy/autorčiny soudy a hodnocení jsou argumentačně podloženy	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autor/ka umí pracovat s odbornou terminologií a využívá jí	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
V práci jsou jasně vyjádřeny dosažené cíle	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C. Celkový přínos práce				
Tuto část je vhodné rozvést v bodě 5.				
	ano		Ne	
Práce je kompilační prací	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce se zabývá dosud nezpracovaným tématem	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce přináší nové poznatky	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Práce navrhuje nové metodické přístupy	<input type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	
Práce má metodologický/teologický přínos	<input checked="" type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

2. Celkové hodnocení práce

(stručná charakteristika (v případě potřeby je možné užít zvláštní přílohy))

Barbora Hoduláková si zvolila za cíl své diplomové práce kult sv. Josefa v českých zemích v baroku. Práci rozdělila na pět kapitol s příslušnými podkapitolami. Část první věnovala pramenům, tedy evangelním zprávám, apokryfům a legendám, dále rozvíjela vývoj kultu a josefskou ikonografii od starověku do novověku. Jádrem práce je období 17. a 18. století v českých zemích ve spojitosti s Habsburskými panovníky, kteří zmíněnou devoci silně podporovali. Mezníkem je rok 1654, kdy byl z popudu Ferdinanda III. přijat snoubenec Josef mezi zemské patrony. Dále ve své práci studentka vybrala určité výtvarné památky, spojené s kultem pěstouna Páně.

Předložená diplomová práce shrnuje svatojosefskou ikonografii na podkladě dostupné literatury, zde je třeba zmínit vynikající práci Mons. Fitycha, někdejšího sekretáře pražské nunciatury, který počátkem devadesátých let spracoval zmíněnou problematiku velmi komplexně. Téma jistě velmi poutavé, ovšem Hoduláková pojala práci víceméně kompilačně, i když přinesla pár novinek, vytěžených z archivního bádání. Také náhodný? výběr svatojosefských památek působí poměrně chudě. Zde se koncentrovala převážně na pražské prostředí s významnou odbočkou do slezského Křešova. Zde postrádám větší rozhled po českých diecézích, Morava zmíněná ani není. Také vzpomenutých 27. kostelů s josefským patrocinem by stálo za zmínku či ilustraci.

Z dalších drobností je nutno vytknout, že "Grafen" je hrabě a ne součást příjmení (s.27), sv. Václav s Janem Nepomuckým v polovině Karlova mostu jsou zde zasazeni úmyslně, jakožto hlavní patronové království, pro cisterciácké kostely není dvojjeví typické, spíše se jedná o výjimky (s. 81) a konečně Pozemská Trojice se nemůže za nás z dogm. hlediska přimlouvat, resp. Ježíš ne! (s.82)

3. Otázky a náměty práce k diskuzi při obhajobě

--

Doporučení práce k obhajobě

doporučuji

Návrh doporučení k obhajobě: doporučuji, nedoporučuji

Datum: 1.8.2020

Podpis: