

ABSTRAKT

Tato diplomová práce obsahuje tři části. První představuje teoretický přehled vývoje minimalismu jako uměleckého stylu, jeho významu v literatuře, konkrétně také v oblasti Skandinávie. Druhá část se věnuje prozaičce Helle Helle v kontextu současné dánské literatury a její tvorbě. Třetí část práce se zabývá analýzou konkrétních minimalistických postupů, které autorka uplatnila v případě svého románu *Na dně*.