

**Two rhymed offices composed for the feast of the Visitation of the Blessed Virgin Mary:
comparative study and critical edition**

Disertační práce, Rhianydd Hallas, Universita Bangor, Wales - Karlova univerzita Praha
Vyjádření školitelky

Chorální repertoár českého středověku je stále velmi málo probádaným tématem. Osobnosti pražského arcibiskupa Jana Jenštejna, autora celé řady chorálních zpěvů a oficia pro svátek Navštívení Panny Marie také dosud nebyla věnovaná patřičná pozornost. Disertační práce Rhianydd Hallas tak vyplňuje velmi citelnou mezeru a zároveň otevírá zcela novou perspektivu v pohledu na kompozici a proces schvalování nového "závazného" církevního hudebního repertoáru. Novým přínosem je tedy srovnání díla Jana Jenštejna s tvorbou jeho současníka Adama Eastona, který složil cyklus chorálních zpěvů ke stejnému církevnímu svátku. Rhianydd Hallas pojednává o tomto tématu z několika perspektiv: podává historický výklad, analyzuje odlišný přístup dvou skladatelů ke stejnému uměleckému "zadání", pohlíží na jejich jednotlivý teologický výklad jedné biblické události a konečně také obsahuje první ucelenou kritickou hudební a textovou edici obou cyklů.

Práce je vypracovaná na základě obšírné literatury, studiu dobových pramenů, využívá moderní metodologie a přináší celou řadu překvapivých a pro kulturně-historické poznání vysoce relevantních závěrů. Rhianydd Hallas vypracovala disertaci v daném termínu, postupovala zcela samostatně, přičemž využívala možnosti pravidelných konzultací se svými školitelkami.

Práci vřele doporučuji k obhajobě.

doc. PhDr. Hana Vlhová-Wörner, PhD.