

# Zápis o obhajobě disertační práce

Akademický rok: 2020/2021

**Jméno a příjmení studenta:** Markus Zimmer  
**Identifikační číslo studenta:** 75638850

**Typ studijního programu:** doktorský  
**Studijní program:** Obecná teorie a dějiny umění a kultury  
**Studijní obor:** Hudební věda  
**ID studia:** 438761

**Název práce:** Die Rezeption des ostfränkischen Choraldialekts in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts  
**Pracoviště práce:** Ústav hudební vědy (21-UHV)  
**Jazyk práce:** němčina  
**Jazyk obhajoby:** čeština  
**Školitel:** prof. PhDr. David Eben, Ph.D.  
**Oponent(i):** prof. Dr. Alois Koch  
prof. Dr. Stefan Morent

**Datum obhajoby:** 11.05.2021      **Místo obhajoby:** Praha  
**Termín:** řádný

**Hlasování komise:** prospěl/a: 4      neprospěl/a: 0

**Průběh obhajoby:** 14:00 Prof. Gabrielová zahájila obhajobu a představila členy komise.  
14:12 Školitelé Prof. Eben a Prof. Ries přednesli své posudky a doporučili práci k obhajobě.  
14:16 Kandidát představil svou práci. Vysvětlil volbu tématu a využití metody. Stručně shrnul nejpodstatnější výsledky své práce.  
14:30 Prof. Koch seznámil komisi se svým posudkem. Pozitivně zhodnotil komplexní uchopení tématu a novátorské pojetí jeho výzkumu. Doporučil blíže prozkoumat spojitosti mezi centralismem a lokální praxí v církevní hudbě zkoumaného období. Prof. Koch potvrdil, že práce splňuje nároky kladené na doktorskou práci.  
14:36 Prof. Morent jakožto druhý oponent vyzdvihl terminologickou reflexi pojmu „germánský chorální dialekt“ a zmapování jeho historického kontextu. Metodologie, která spojuje aspekty hudební praxe s recepcí badatelských výsledků, byla shledána jako přesvědčivá. Jako podněty k diskusi byly zvažovány následující body: 1) zjednodušení struktury v členění jednotlivých kapitol, 2) přesun delších citací pramenů z hlavního textu do přílohy na konci práce 3) zvážení možných paralel s analogickým vývojem ve Francii. Prof. Morent doporučil práci k obhajobě.  
14:43 Doktorand se vyjádřil k připomínkám v obou oponentských posudcích. Předmětem diskuse byly především možné paralely k restituci gregoriánského chorálu ve Francii. Kandidát mohl své argumenty vyložit přesvědčivě a potvrdil, že se v dané oblasti výzkumu dobře orientuje. Vyložil odlišný historický kontext ve Francii a Německu a z toho vyplývající rozdílné koncepce. Kandidát následně objasnil důvody pro strukturu druhé kapitoly své práce, která vychází z chronologického hlediska. Tato témata byla s oponenty dále diskutována.

15:07 Prof. Gabrielová zahájila obecnou diskusi. Prof. Eben zmínil otázku použitých melodií v benediktinském antifonári helvétské kongregace. Nejedná se jen o určitý typ variant spojených s germánským chorálním dialektem, ale také o volbu odlišných melodií, jejichž původ dosud nebyl objasněn. Prof. Ries poukázal na výsledky práce v oblasti církevních dějin. Prof. Koch zdůraznil důležitost mezioborového založení práce spojující muzikologii a církevní historii, které jsou v případě daného tématu komplementární. Doktorand se aktivně účastnil diskuse.

15:14 Prof. Gabrielová ukončila diskusi a tím i veřejnou část obhajoby. Komise hlasovala o předložené disertaci. Všichni členové komise se shodli na tom, že obhajobu práce Markuse Zimmera lze považovat za úspěšnou, a tudíž doktorand ve svém studiu uspěl. Za lucernskou stranu (Prof. Ries a Prof. Vorholt) byla doktorandovi udělena známka 5,5.

15:28 Prof. Gabrielová seznámila doktoranda s výsledky obhajoby.

<b>Klasifikace obhajoby:</b>	prospěl/a (P)	
<b>Předseda komise:</b>	prof. PhDr. Jarmila Gabrielová, CSc.	.....
<b>Členové komise:</b>	prof. PhDr. David Eben, Ph.D.	.....
	prof. Dr. Markus Ries	.....
	prof. Dr. Robert Vorholt	.....