

Posudek konzultanta

Bakalářská práce: Pedagogický a sociální rozměr v tréninku moderní gymnastiky

Autorka práce: Lucie Rypáčková

Bakalářská práce se soustředí na komplexní problematiku přípravy moderních gymnastek, především pak na pedagogické metody a jejich využití v tréninku. Autorka použila dvanáct primárních a sedm sekundárních zdrojů, které cituje. Práce je psána přehledně a srozumitelně, nenašel jsem v ní závažnější formální či faktické nedostatky.

Autorka v celé práci sleduje logickou a přehlednou strukturu začínající od moderní gymnastiky jako celku – jejího vzniku, podmínky a zásady nutné pro kvalitní trénink, principy a metody využívané ve sportovním tréninku s důrazem na jejich aplikaci v moderní gymnastice. Dále se věnuje osobě trenérky, a to jak jejím osobnostním předpokladům, tak interakci s gymnastkami. V další části poukazuje na důležitost prostředí sportovního klubu, skupiny a sociálních vztahů zde fungujících. Za naprosto vynikající považuji kapitolu „Vlastní praxe“, kde autorka skvěle propojuje teoretické poznatky popsané v předcházejících kapitolách s reálnou praxí. Z této kapitoly doslova číší autorčin kladný vztah k moderní gymnastice, touha vychovávat úspěšné gymnastky, avšak nikdy ne za cenu újmy na zdraví či psychice – vždy má na zřeteli gymnastku jako osobnost a jedinečnou bytost.

K nemnohým negativním aspektům bakalářské práce patří výskyt solitérních samohlásek na koncích řádků, nejasná formulace věty na str. 11: „*Gymnastické sestavy jsou určovány pevnými pravidly, které nedávají mnoho prostoru pro větší vyjádření a taneční choreograficky zvláštní části, které jsou pro diváka velmi zajímavé.*“ V kapitole Motivace jsem postrádal zmínku o tom, že dívky rády cvičí i pro samotnou radost z pohybu – prožívání sebe sama. Dále mi není úplně jasný rozdíl mezi kapitolami 4.1 a 4.3, které bych při současném obsahu doporučil sloučit a rovněž kapitola 9.1.1. mohla být umístěna jinde (chápu však, že takové přemístění by narušilo kohesivní strukturu celé práce a bylo by proto velice nesnadné). V kapitole 9.2 je odkaz na fotografii v Příloze 3, fotografie však v této příloze není. Smíšený pocit mám i ze zvoleného překladu názvu práce do anglického jazyka; jako vynikající hodnotím autorčin překlad slova „pedagogický“ – „educational“, avšak namísto překladu slova „rozměr“ – „format“, bych doporučil spíše anglické „dimension“ či „aspects“.

Mezi silné stránky této bakalářské práce počítám skvěle propracovaná a jasně formulovaná shrnutí jednotlivých kapitol, velmi vhodně zvolené citace a schopnost odlišit principy od metod. Autorka s velkým nadhledem integruje sociální aspekty do procesu sportovního tréninku, což je patrné v celé práci, zejména když dává přednost dlouhodobým cílům a pozitivnímu rozvoji mladých gymnastek před honbou za výkonem. Neponechává stranou ani postoje k Fair Play, u kterých se nespokojí pouze s konstatováním, že něco takového je, ale dbá na integraci principů Fair Play do postojů a behaviorálních vzorců mladých gymnastek. Dále mě velice mile překvapila kapitola o komunikaci, kde se autorka nevěnuje pouze přenosu informací a dovedností od trenérky k cvičenkám, ale klade důraz i na umění naslouchat a informace, ať verbální či nonverbální, zpracovávat. Lucie Rypáčková si velice dobře uvědomuje jednotvárnost tréninku moderní gymnastiky, proto doporučuje (a sama integruje) velkou variabilitu aktivit, kompenzační sporty, pobyt na horách, v sauně, zkrátka komplexní přístup k rozvoji gymnastek. Jako největší klad celé práce hodnotím, že i přes velice detailně rozpracovanou teorii tréninku autorka nikdy nezapomíná na celek – jak pohybově estetický (cit pro pohyb), tak celek projevující se na celé osobnosti gymnastky.

Lucie Rypáčková pracovala samostatně, prokázala výbornou orientaci v dané problematice i literatuře. Z práce číší vlastní zkušenosti jak závodní, tak trenérské. Práce je proto psána

z nadhledu a přes veskrze pozitivní vztah k tomuto sportu místy ukazuje i na některá negativa s ním spojená. Myslím si, že se autorce podařilo jasným a srozumitelným způsobem zpracovat literaturu týkající se moderní gymnastiky, které je velmi málo a často se jedná o zastaralé zdroje a propojit ji s moderními poznatky sportovního tréninku, což považuji za poměrně nesnadný úkol, ve kterém autorka obstála se ctí. Velmi úspěšně tak plní svůj vytčený cíl a myslím, že i kriteria požadovaná pro bakalářskou práci.

Bakalářskou práci Pedagogický a sociální rozměr v tréninku moderní gymnastiky doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A-B.

V Praze 25.7.2007

Mgr. Michal Pařízek

