

ABSTRAKT

Cieľom bakalárskej práce je ukázať používanie masky ako neoddeliteľného dramatického prvku v divadelných formách v období rímskej republiky a cisárstva s presahom do spoločensko-náboženskej roviny života rímskeho občana. Práca sa zaoberá sa jej funkciami, formami, výskytom v konkrétnych žánroch a prípadnými premenami v danom časovom období. Poukazuje sa na význam masky ako jedného zo základných činiteľov pre stavbu inscenácie na antickom javisku so zreteľom na vnímanie herca. Maska sa tak stáva predmetom v dramaturgickej rovine, ako aj výraznou scénografickou zložkou.

KLÚČOVÉ SLOVÁ

maska, antické divadlo, staroveký Rím, mytológia, pohrebná maska, pohrebný mím, *pompa circensis*, etruskí tanečníci, flyacké vázy, *palliata*, *pantomimus*, *imago*, *personati*