

Posudok k bakalárskej práci Anny Klusáčkovej – *Židé a Maurové v díle Píseň o Cidovi*

Študentka Anna Klusáčková si zvolila ako tému svojej bakalárskej práce analýzu židovských a moslimských postáv v diele *Cantar del Mio Cid*. Jedná sa o veľmi pútavú tému, v ktorej je prepojený literárny aspekt so sociálno-historickým kontextom španielskej spoločnosti v období *reconquisty*.

Úvodná časť práce je venovaná podrobnému popisu historického kontextu a vnímaniu židovskej a maurskej zložky obyvateľstva na Pyrenejskom polostrove v zodpovedajúcom historickom období. Historické pomery týkajúce sa samotnej *reconquisty* sú popísané prehľadne a podrobne; autorka preukazuje nepopierateľnú znalosť a orientáciu v historických reáliách obdobia, v ktorom sa dej analyzovaného diela odohráva, čo je veľkým plusom vzhľadom na prítomnosť reálnych historických postáv a udalostí v *Cantar*.

Študentka následne komplexne popisuje históriu maurského a židovského obyvateľstva na danom území a vývoj ich postavenia v priebehu času, ako aj vzájomnú interakciu a spolužitie. Poukazuje nielen na vzťahy medzi týmito dvoma skupinami, ale taktiež na ich vzťahy s kresťanským obyvateľstvom, ktoré sa postupujúcou *reconquistou* stávalo čoraz viac dominantným. Správne zdôrazňuje vzájomné kultúrne obohacovanie a kultúrnu výmenu, ktorá bola výsledkom súžitia vyššie spomenutých skupín obyvateľstva. Znamenité je taktiež poukázanie na zmenu vzťahov v rôznych fázach *reconquisty*.

Samotná analýza židovskej a maurskej otázky v diele je prevedená detailne; autorka sa vždy odvoláva na zodpovedajúce verše. Je veľmi dobré, že v práci je využitých hneď niekoľko rôznych vydání *Cantar*, čo umožňuje široký záber na študované postavy.

Téma židovstva je rozobratá na príklade postáv Raquel a Vidas,. V tejto časti je prítomná nielen snaha analyzovať dané postavy a zodpovedať tak na otázku, nakoľko je v diele prítomný antisemitizmus a stereotypné zobrazenie židov; taktiež sa snaží zistiť, čím bol ovplyvnený postoj idealizovaného hlavného hrdinu voči židovským postavám a či bol tento postoj korektný a morálny.

V prípade maurských postáv je detailne poukazované na jednotlivé konkrétne postavy (záporné alebo kladné), pričom je na základe sekundárnej literatúry rozoberaná aj otázka ich reálnej existencie a možnej interakcie s historickým Cidom. V oboch prípadoch autorka svoje tvrdenia podopiera citáciami zo sekundárnej literatúry.

Celkovo je práca veľmi zaujímavá a vyniká hlavne priama analýza diela (kapitola 3). Práca bohužiaľ obsahuje aj isté nedostatky. Z formálneho autorka síce riadne cituje tak primárnu, ako aj sekundárnu literatúru, avšak citácie neprekladá, pričom v prípade samotného *Cantar* mala k dispozícii aj český preklad. Použitie kurzívy by primárne citácie vizuálne zvýraznilo. V prípade sekundárnej literatúry by sa citácie mali prekladať. V práci chýba tiež resumé.

Isté nedostatky sú prítomné v prvej časti práce – v popise historického kontextu doby. Na úvod tohto popisu sa autorka sústreďuje aj na „*nejdôležitejší a najpodstatnejší časti historie před reconquistou*“ (s. 11), pričom spomína pomerne veľké množstvo informácií. Je veľmi sympatické a chvályhodné, že autorka sa snaží pojať históriu ako celok, no prístup k tejto časti práce mohol byť stručnejší a popisnejší, keďže relevantným historickým obdobím pre *Cantar* je *reconquista* popisovaná v nasledujúcej podkapitole. V týchto miestach práce sa bohužiaľ vyskytujú isté nezrovnalosti a vágne formulácie, ktoré znižujú hodnotu tejto časti (napr. informácie ohľadom vizigótskeho kráľovstva a jeho problémov na s. 10 alebo zmienka o gréckom jazyku na s. 12).

Práca pôsobí miestami chaoticky a nekoherentne; nedostatky „teoretickej časti“ sú však vyvážené priamou analýzou diela, kde autorka preukazuje schopnosť prepojiť znalosť historických reálií s literárnym dielom, pričom dokáže na danú problematiku nazerať kritickým pohľadom berúc v úvahu špecifiká jednotlivých kultúr a danej doby.

Táto práca spĺňa požiadavky a náležitosti bakalárskej práce a odporúčam ju k obhajobe.
Navrhované hodnotenie: výborný

V Prahe, 9.6.2021
Lívia Kotuláková