

Abstrakt

Tato bakalářská práce se věnuje otázce židovské a muslimské společnosti vedle společnosti křesťanské v epické básni *Píseň o Cidovi*, jež je nejvýznamnějším dílem, které představuje období ve španělské středověké literatuře zvané Mester de juglaría. Zkoumaným problémem jsou konflikty, které mezi těmito náboženskými skupinami vládly. Tato práce nás nejprve stručně seznamuje s důležitými historickými událostmi, které předcházely období, zvané *reconquista*, ve kterém se děj díla také odehrává. Věnuje se následně historickému kontextu tohoto období, kde se zaměřuje i na život Rodriga Díaze de Vivara, který je protagonistou zkoumaného díla. Pro přehled je v práci uvedeno několik různých vydání *Poema de Mio Cid*, které jsou doprovázeny mnoha díly, jež se zaměřují na popis jednotlivých postav každého zkoumaného náboženství či se zaměřují na některou z epizod, ve které se ony postavy vyskytují. Další využitou metodou práce bylo porovnání historického kontextu s tím fantastickým v díle.