

Posudek PhDr Hany J. Hlaváčkové na bakalářskou práci Martina Kanaloše, Odras duchovního prostředí poslední čtvrti 14. století v díle Mistra Třeboňského oltáře.

Ústav pro dějiny umění FFUK, 2021

Student Kanaloš si vybral jako námět své práce téma obtížné, pro bakalářskou práci až příliš obtížné. Práce proto nemohla dopadnout jinak, než že její autor přehledně sepsal množství existující literatury, většinou bez komentáře, nemohl už ale s jejím obsahem pracovat do hloubky. Považuji ji tak za zmapování a přípravu eventuální další badatelské práce, která by mohla teprve následovat. Pak by bylo třeba jednak doplnit recentní literaturu, např. chybí velká dvoudílná publikace vydaná v r. 2019 *Imago, imagines* (ed. K. Benešovská, K. Kubínová). K tomu bych ale doporučila zabývat se podrobněji zejména duchovní literaturou augustiniánů kanovníků, která by mohla dále posunout celou problematiku (zde ovšem nevystačíme jen s literaturou publikovanou v češtině.)

Práce je vcelku dobře napsaná, jasně formulovaná a utříděná do kapitol věnujících se církevní historii a známým osobnostem duchovního života v Čechách, zejména arcibiskupovi Janovi z Jenštejna a některým protoreformačním kazatelům. Velmi stručně je pojednáno samo malířské dílo Mistra Třeboňského. Otázky slohové jsou ponechány stranou. S touto výjimkou shrnuje velmi stručně současný stav badání. Právě duchovní vývoj v Čechách ve druhé polovině 14.století je tak mnohohrstvý a komplikovaný, že by nutně vyžadoval důkladnější celkovou studii, která by pojednala dobovou atmosféru složenou ze zdánlivě protikladných názorů.

Stručná práce je vybavena kvalitní obrazovou dokumentací.

Po formální stránce obsahuje neobvykle málo překlepů a jen dvě gramatické chyby. Tvoří tak dobré východisko pro další vlastní badání a splňuje požadavky na bakalářskou práci. Doporučuji ji proto k obhajobě.

PhDr. Hana J. Hlaváčková

9. června 2021