

Abstrakt

Bakalářská práce pojednává o duchovním prostředí poslední čtvrtiny 14. století, které se odráží v díle Mistra Třeboňského oltáře. Na Třeboňském oltáři lze vidět odraz dobového hnutí devotio moderna, úcty k Božímu tělu a krvi. Na dalším díle Třeboňského mistra Roudnické madoně je značná úcta k Panně Marii a k relikvii peplum cruentatum (Mariin zkrvavený závoj Kristovou krví). Tato úcta se projevuje i na dílenském obraze Mistra Třeboňského oltáře Madoně Aracoeli. Ve velké úctě měl Pannu Marii Jan z Jenštejna (1350-1400), který se podílel na propagaci jejího kultu a u kterého je možné, že měl vliv na Mistra Třeboňského oltáře, ba dokonce mohl být možným objednavatelem.

Klíčová slova:

Mistr Třeboňského oltáře, Třeboňský oltář, augustiniáni kanovníci, Jan z Jenštejna, desková malba 14. století