

Posudek školitele na bakalářskou práci

Štěpán Hurník: Scrutonovo pojetí hudebního významu. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, 2021, 66 s.

Bakalářská práce Štěpána Hurníka je ve své předložené finální podobě typem vzorově vypracované studentské práce z hlediska všech odborných aspektů, které se od takové kvalifikační práce očekávají: z hlediska jasně zacíleného tématu (problematika hudebního významu v kontextu filozofického a estetického myšlení Rogera Scrutona), zvolené metody, důsledného udržování tematické linie práce, výborné stylistické úrovně a přesvědčivě formulovaných závěrů práce. Vypracování práce je podloženo nastudováním značného množství literatury, jak samotných Scrutonových textů, které lze z hlediska tématu chápat jako pramennou základnu práce, tak i textů řady dalších autorů, kteří byli klíčoví z hlediska dílčí koncepce práce založené na Scrutonově zhodnocení metody kritiky zejména sémiotických řešení problematiky hudebního významu jako určitého nástroje k cestě za formulací jeho vlastní teorie hudebního významu. Bakalářská práce v tomto velmi soustředěném analyzování Scrutonových názorů k otázce hudebního významu velmi přesvědčivě dokumentuje, jak Scruton svoje kritické myšlení používá jako účinný nástroj pro utváření vlastní koncepce.

Samozřejmě se v průběhu práce objevuje celá řada dalších důležitých témat, která by mohla představovat podnět pro Štěpána Hurníka, aby je dále v budoucnu rozpracoval ve svém dalším studiu. Jako námět pro rozpravu v rámci obhajoby připomenu alespoň jedno z řady témat, které se kriticky vztahuje ke Scrutonově východisku při řešení otázky hudebního významu v rámci jeho koncepce estetického porozumění: Scruton totiž otázku porozumění hudbě spojuje se systémem tonality. Tento přístup ho ovšem vede k tomu, že se značně kriticky staví například k atonalitě již od jejích prvopočátečních základů budovaných Schönbergovou dvanáctinónovou technikou.

Otázka do rozpravy tedy zní: je možné uvažovat o překonání této Scrutonovy „tonaltní“ redukce?

K práci nemám žádné kritické připomínky, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

V Praze dne 8. 6. 2021

Doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.