

Posudek školitele na bakalářskou práci

Markéta Janková: Kritické přístupy estetického formalismu v koncepcích Durdíka a Hostinského k Wagnerově ideji „Gesamtkunstwerku“. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Katedra estetiky, 2021, 47 s.

Bakalářská práce Markéty Jankové se věnuje problematice přístupu k ideji „Gesamtkunstwerku“ u hlavních představitelů českého estetického formalismu, tedy Josefa Durdíka a Otakara Hostinského. Současně je nutné podotknout, že zvolené téma zapadá do určitého kontextu „českých kulturních dějin“ v druhé polovině 19. století, což přispělo k jeho zúžení i na určitý časový úsek daný především sedmdesátými léty, tedy období, kdy se v české společnosti odehrávaly ideové boje o podstatu české národní hudby a kdy zejména operní dílo Bedřicha Smetany bylo kriticky konfrontováno s dílem Richarda Wagnera. Také z tohoto úhlu pohledu je zvolené téma podnětné i tím, že dovoluje na omezeném prostoru bakalářské práce ukázat, jak se tento širší společenský kontext promítl i do klíčových let formování české estetické školy a jaký k danému tématu zaujali stanovisko dva hlavní představitelé českého estetického formalismu. Z tohoto hlediska pokládám rozvržení bakalářské práce za vhodné, protože bylo nejprve nutné stručně podat charakteristiku estetického formalismu a ukázat hlavní shody a rozdíly mezi Durdíkem a Hostinským. A teprve na tomto základě analyzovat texty obou estetiků, v nichž se vyjadřují k problematice „Gesamtkunstwerku“. Na práci Markéty Jankové oceňuji, že dokázala v těchto komparačních částech dobře vystihnout rozdílnost kritických přístupů Durdíka a Hostinského i na základě zpracování rozsáhlého textového materiálu, jeho část byla v němčině. Bohužel uzavření knihoven způsobilo, že určitá část materiálu nebyla přístupná (naštěstí ovšem nešlo o klíčové texty). Nicméně se to týkalo i původního německého textu Hostinského habilitační práce, která byla přeložena do českého jazyka až na začátku šedesátých let 20. století. Práce by potřebovala určité dotažení v komparaci některých klíčových pojmů, které v rámci Gesamtkunstwerku Durdík a Hostinský používají. K tomu by bylo ovšem třeba vyhodnotit Hostinského německou terminologii, protože český překlad, který vznikl až po takřka sto letech, je v mnoha ohledech zavádějící i co se týče například Durdíkových návrhů české terminologie.

Markétě Jankové se podařilo práci vypracovat i na dobré stylistické úrovni, s adekvátní prací s dobovými prameny včetně jejich uvážlivého citování. A oceňuji také, že se v práci nevyskytuje mnoho gramatických a technických chyb.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „výborně“.

V Praze dne 8. 6. 2021

Doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.