

Komorní divadlo v Hyberské ulici v Praze bylo uzavřeno před třiceti a jedním rokem. Za tu dobu už vyprchalo z obecného povědomí, mnohým lidem jeho jméno nic neříká. Přesto že vzpomínek těch, kdo jeho era pamatují, nezůstalo. Divadelníci i diváci stále mluví o jeho nejslavnějších inscenacích - Obchodník s deštěm, Hra o lásce a smrti, Fyzické, Ctnostem hraběti Gurneym. Tyto inscenace Komorního divadla jsou v historii našeho divadelnictví natolik zásadní, že zcela převazily průměrný repertoár MOP i jejich (zejména v počátečních sezónách celně) užiti režimu.

"Ornestrinum", divadelní oáza v centru Prahy, bylo dílem Oty Ornestrina - rozporuplného muze, který v roce 1949 nariadil divadlům povinná pravidla dramaturgie a vzápětí se ve svých divadlech snažil tomuto diktátu vyhýbat. Rovněž z důvodu liberalnějšího repertoáru herci mnohdy vzpomínají na Komorní divadlo (a celá tehdejší MOP) jako na svá nejlepší léta u divadla. "Jako herec jsem vnějšf flak, ktet)t byl na Mestská divadla pražská vyvíjen, . nepQcifova/. Jakoclen souboru možná ano, ale na me heret;;ke práci se onen flak nijak neprojevoval. O nektet)tch sankcích jsme se dozvěděli jen na schůzích souboru. " 353

Schůzeli dodnes neexistuje odborná divadelní literatura, která by nezanebatelnou činnost Komorního divadla připomínala těm generacím divadelníků, kteří ji nemohou pamatovat. Verím, že tato práce snesla dostatek argumentu dokládajícího skutečnost, že Komorní divadlo je fenomén českého divadla, na který bychom neměli zapomenout.